

FIGURAS INTERNACIONALES DICEN DE TODO UN POCO



Amelita y Daniel Lago: actuarán "en cueros"

AMELITA BALTAR HARA UN DESNUDO TEATRAL

**JUAN LEYRADO: ¿NACE UN NUEVO
GALAN PARA LA TELEVISION?**

**OTRA DE JOAN COLLINS: ESTA
EN UN PROBLEMA POR DINERO**

MARCONI, COMICO EN UNA REVISTA

asi

Buenos Aires, 26 de
junio de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**HUGO SOFOVICH Y LA
INTIMIDAD DE UN EXITO**



**LEONOR BENEDETTO, UNA SEXY
QUE QUIERE VIVIR EN FAMILIA**



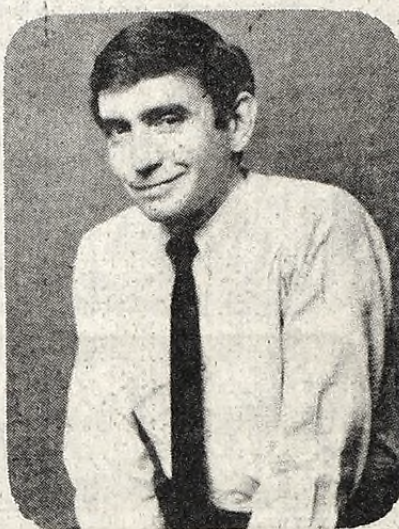
Alberto "Tootsie" Olmedo y Hugo Sofovich en
la grabación de "No loca botón", una "pegada"
en televisión que tiene sus secretos...

LOS QUE PONEN LA CARA EN LAS NOCHES PORTEÑAS

DECADENCIA DEL TEATRO YANQUI

NUEVA YORK.— En el Lyceum Theater se estrenó "El hombre que tenía tres brazos", de Edward Albee, una obra que contiene fuertes elementos autobiográficos. Albee, en lo que se refiere a la crítica adversa, es bastante claro: "No me interesa". El problema reside, casualmente, que en Broadway no pueden alcanzarse un número satisfactorio de representaciones si la crítica así lo decide. En primer término, Albee se defiende diciendo que cuando estrenó "Historia del Zoo" se convirtió en el niño mimado, sucesor de Tennessee Williams y de Arthur Miller. "Supongo que el teatro norteamericano estaría lleno de estupideces en aquel momento, tal como lo está ahora. No veo la razón por la que algunos críticos no han destrozado la monstruosa versión que Liz Taylor y Richard Burton están ofreciendo de 'Vidas privadas' de Noel Coward, simplemente porque se trata de dos monstruos sagrados. Aunque, naturalmente, ni a Liz ni a Dick les importa la crítica mientras consigan tener el teatro lleno".

Albee viene de un rotundo fracaso, como fue el de adaptar al teatro la novela de Nabokov "Lolita", que lo hundió no solamente a él sino que también le cerró las puertas de Broadway a Donald Sutherland y a Blanche Baker —hija de la otrora famosa Carol—. Además, su turbulenta vida privada ha llegado a interesar más que su producción teatral. Como se sabe, Albee es un activo militante de la cultura "gay" en Estados Uni-



Edward Albee: otra vez los fracasos...

dos y esto le ha ocasionado no pocos problemas.

El asunto de "El hombre que tenía tres brazos" es bastante sencillo: un hombre es contratado por los magnates de Hollywood y por los rectores universitarios para que pronuncie conferencias, a razón de 25.000 dólares cada una. ¿El motivo? Le ha nacido un nuevo brazo y todo el mundo lo mira como un espécimen de una nueva raza humana.

Sin embargo, todo esto no responde a la pregunta central: "¿Qué pasó con Edward Albee?" Tal vez demasiada droga, demasiados hombres, una vi-

da social en exceso activa para un creador. Según algunos críticos que reseñaron "El hombre que tenía tres brazos", Albee jamás tuvo talento. Ocurre que apareció en la escena norteamericana cuando Williams y Miller ya no tenían nada que decir. Eso le otorgó cierta patente de seriedad, aunque ya en sus primeras obras se vislumbra un afán de sensacionalismo. Según los elementos autobiográficos de "El hombre que tenía tres brazos", Albee ha dilapidado toda su fortuna, ya no le bastan las fiestas y el sexo le resulta insuficiente a los 55 años, aunque se haya pasado al terreno de la bisexualidad.

El espectáculo de estos dramaturgos norteamericanos decadentes resulta bochornoso, sobre todo teniendo en cuenta, sostienen los críticos, que las "comedietas" de Neil Simon no bastan para reflejar la conciencia colectiva de un pueblo que, por lo menos en teatro, pareciera estar atravesando una aguda crisis. Así, sencillamente, lo ratifican los diversos reestrenos de autores que alguna vez significaron algo en la escena norteamericana. Y Albee no es una excepción, aunque su obra sea nueva. Ganador de dos premios Pulitzer —en 1966 por "Un delicado equilibrio" y en 1975 por "Seascape"— Albee pareciera, en esta nueva obra, echar la culpa a la sociedad de su propia impotencia como creador. Se lucen los actores Robert Drivas, William Prince y Patricia Kilgariff, aunque los roles de estos dos últimos son decididamente menores.

LOS PIRATAS, UN FENOMENO QUE AZOTA AL MUNDO

ROMA.— El año pasado se han secuestrado setecientas mil cintas musicasset falsas, se han descubierto 16 plantas ilegales para la reproducción y 49 responsables de la comercialización de este gigantesco aparato delictivo han ido a parar a la cárcel. Los resultados conseguidos hasta el momento por la Secretaría de Finanzas y la SIAE —la Sociedad que protege los derechos de los autores y de los editores— son globalmente positivos, según el doctor Ernesto Magnani, secretario general de la Asociación de Fonográficos Italianos —AFI—.

Estas cifras deben colocarse en el marco de un convenio contra la "piratería musical", organizado por AFI en el ámbito del Salón Internacional de la Tecnología para las Discotecas, locales de baile y night-clubs —SIB— que se llevó a cabo en Rimini. El "contrabando" de los cassettes —que se graban y se comercializan sin pagar nada a nadie y luego se lanzan al mercado— se encuentra entre los peores males contra los que debe luchar el medio discográfico en estos momentos: en efecto, el 33% del mercado se ve en dificultades por estas prácticas de piratería. Se sabe con seguridad que unos seis millones de cintas musicales se venden en condiciones de "contrabando" mientras que los discos no se ven tan afectados —sólo del 5 al 7% del total de ventas entra dentro del renglón del "contrabando"; al parecer, importan mucho los discos 'piratas' registrados durante los conciertos de manera clandestina y los álbumes importados y puestos en venta sin el pago de los derechos que marca la ley.

"Pero las cifras así leídas", subrayó Magnani, "no dan una idea cabal del fenómeno ni del daño que se produce en el mercado. En efecto, nos hemos preocupado en especial por la "piratería" en el renglón de grandes éxitos musica-

les. Pero ¿qué pasa por ejemplo con todas aquellas cintas que no constituyen un éxito, pero que son de relevante calidad? Por otra parte, no resulta fácil distinguir el producto verdadero del falso". Según se señaló en las diversas conferencias de Rimini, en un tiempo el problema del "contrabando" de la música quedaba para algunos marginados que intentaban sacar algunos dólares con la piratería. Pero ahora el "contrabando" se ha industrializado y no hay sector musical que no abarque. Los grandes centros de producción falsa se han localizado en Milán y en Hinterland, en Bolonia y en Nápoles. "Actualmente la piratería", añadió Magnani, "es mucho más sofisticada de lo que se cree. Hasta las reproducciones de las tapas de los discos o de los envases de las cintas han alcanzado una perfección asombrosa".

Los dirigentes de la AFI llaman a los productores ilícitos "profesionales del crimen", que arriesgan su libertad —ya que la pena es la cárcel— con tal de lograr una suculenta fortuna en poco tiempo. Pero el riesgo vale la pena ya que pueden vender hasta 10.000 musicassetes a muy bajo precio con respecto a los originales. Todos los años miles y miles de dólares terminan en los bolsillos de los falsificadores, que ahora cuentan con equipos ultrasofisticados para el contrabando de la música. A veces, las cintas tienen un nivel de reproducción inferior al original. Pero esto no siempre ocurre: se descubrió hace muy poco tiempo en San Marino una "central" para la producción de musicassetes que se comercializaban en territorio italiano con tan alto grado de perfeccionamiento que era difícil distinguir qué era verdadero y qué falso. "Se consume mucha música", se dijo en una mesa redonda, pero lo cierto es que se compra poca.



"Fue un proceso de maduración". "Me encontraba muy limitada".

EL GRAN CAMBIO EN LA VIDA DE GRACIELA GÓMEZ

Durante casi una década, Graciela Gómez ocupó un primerísimo lugar en el mundo de la moda. Fue mannequin y modelo publicitaria, y logró un lugar de auténtico prestigio dentro de esa profesión. Pero, dos años atrás, decidió cambiar de rumbo vocacional, y eligió la actuación como nueva tarea a desplegar. Al principio, alternándola con la pasarela. En la actualidad, como única labor. "Lo mío —explica— fue un proceso muy interno, de maduración intelectual. De pronto sentí que mi anterior profesión tenía un límite, no solo por la edad. Y que yo buscaba extenderme, no limitarme. Por eso me definí por lo actoral, y comencé a tomar clases con Lito Cruz, cosa que sigo haciendo hoy. A través de los cursos, pude ir encontrando muchas facetas mías. Puedo interpretar porque recorro a todos mis procesos y posibilidades. Ahora, segura de que esta es mi profesión, sé lo que quiero y busco como actriz. He tenido la suerte de trabajar con muy buenos directores. Y daré todo para ser la mejor.

Graciela Gómez trabaja, en la actualidad, en dos ciclos que transmite Canal 13: "Mamá por horas" y "Pelito". En el primero la dirige Eugenio O'Higgins y en el segundo programa Jorge Palaz. "Entre Sandra —dice Graciela— la enfermera de 'Mamá por Horas' y la mamá de Emiliano, rol que desempeño en 'Pelito' existen muchas diferencias. Son personajes opuestos. Pero algo nuevo para mí es, sinceramente, el papel de 'Pelito'. Jamás había trabajado a cara lavada, mostrando todo mi interior. Y me siento muy bien. Esto es obra de Palaz, un director que creyó en mí, porque yo había trabajado siempre en comedia, y él fue quien me descubrió para otro tipo de papel. ¿Si me animaría a encarar un personaje teatral también a cara lavada? Sí, por supuesto que sí. Me interesaría mucho, aunque, por el momento, el ofrecimiento que tengo para hacer teatro se concretaría recién el próximo verano, y no para una obra dramática, sino para una comedia".

Casada con un prestigioso médico cirujano y madre de dos hijos —Cecilia de 18 años y Raúl de 17— Graciela Gómez afirma haber recibido de su núcleo familiar importantes estímulos para abordar la tarea actoral que la tiene tan entusiasmada. "Cuando decidí encarar este trabajo como una verdadera profesión —afirma— busqué un representante artístico y encontré en Héctor Lavía algo más que eso: un amigo, en muchos sentidos el hermano que no tengo".

Conforme con el nivel actual de la televisión y ansiosa por mantener y engrosar los logros obtenidos hasta el momento, Graciela Gómez concluye: "He dejado de ser una mera espectadora de los hechos artísticos. Hoy veo cine, teatro y televisión con otros ojos. Siento un compromiso conmigo misma y con los demás. Busco crecer y llegar a ocupar un lugar de importancia. Voy a poner todas mis energías en eso".

LA MODA QUE VIENE DESDE LAS MONTAÑAS

Desde hace algún tiempo, los conjuntos de "música andina" se han convertido en una suerte de moda. Pero no siempre aquellos que se dedican a cultivar este género están realmente consustanciados con los elementos necesarios para abordarlo con verdadera jerarquía. "Huancara", formado por cuatro músicos jóvenes e inquietos, no solo hace "música andina" por la "moda". Además de poseer una colección de 150 instrumentos diferentes —60 de los cuales ponen en escena, alternativamente, en cada recital— y de realizar, periódicamente, muestras explicativas donde instruyen al público sobre los mismos, "Huancara" posee una corriente de pensamiento filosófica relacionada con el género musical que cultiva, y que es base de cada una de sus creaciones.

Daniel Sartori, Horacio Straiger, Roberto Tersano y Vasken Eduardo Bezaian son los integrantes del cuarteto. "Todos nosotros —explica Daniel Sartori— venimos de corrientes musicales diferentes. Uno del folklore tradicional, otro del jazz, otro de música clásica. La idea de juntarnos tiene varios objetivos. Por un lado, buscamos concretar un modo de crecimiento del folklore, darle nuevas composiciones, basándonos en las ritmicas conocidas. Somos un grupo de música andina de 'proyección' folklórica. Decimos 'proyección', justamente, porque el 80% de nuestras composiciones

nos pertenecen. Además, nos dedicamos a investigar instrumentos antiguos, tenemos una colección formada por muchos auténticos y otros que hemos construido nosotros mismos".

"Huancara", que se presenta hoy en el "Encuentro en el Parque" que se realiza en el Parque Fray Luis Beltrán, del barrio de Barracas, pronto tendrá un espacio en el ciclo televisivo "Voces de la Patria Grande", que conduce Marcelo Simón, donde no solo tocarán sino también llevarán parte de la colección de instrumentos.

"La cuestión de los instrumentos —continúa Sartori— es de vital importancia porque cuanto más antiguos éstos son, más contemporánea es la proyección que se puede lograr. Nuestra corriente de pensamiento filosófica se desprende de la cosmovisión inicial del indígena en América latina. Partimos de las funciones que la música tuvo para ellos: lo curativo, lo ritual, lo mítico. Por eso lo que hacemos va al interior del hombre, mueve cosas inconscientes".

Próximos a grabar su primer LP, los integrantes de "Huancara" no se sienten ansiosos por acceder a la popularidad masiva. "Nos interesaría, desde luego, actuar en lugares céntricos y poder vivir de lo que hacemos. Pero vamos a un paso lento, no queremos contrariar ninguno de nuestros principios y concepciones".



"Huancara", cuatro jóvenes y ciento cincuenta instrumentos.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

¿Y PICASSO?

MADRID.— El protagonista de "Gandhi" ha recibido una suculenta oferta por encarnar en el cine a Picasso, en una gran producción sobre la vida del pintor español. Pero el actor aún no se ha decidido: "Ultimamente veo muy poco a mi mujer y a mi hija, por eso debo pensar seriamente si acepto o no".

¡POBRECITA!

HOLLYWOOD.— "Quiero terminar con la leyenda de que las protagonistas de 'Los ángeles de Charlie' solo tenemos físico".

En estos términos se ha pronunciado Jaclyn Smith, una de las componentes del famoso trío, cansada de que su nombre se vea siempre asociado a la serie televisiva más por su belleza que por sus aptitudes artísticas... Jacklyn está convencida de que "pensar que todo el éxito se debe a la belleza es absurdo". Por este motivo, a partir de ahora seleccionará muy bien sus futuros proyectos.

"Quiero demostrar que sé hacer algo más que correr y sonreír, y que la gente vea en algo más que una cara bonita".

ESTA "MIMOSA"

PARIS.— Después de cuatro años en el mundo de la moda, Paola Dominguín Bosé ha abandonado definitivamente su carrera de modelo y ha llegado a París para estudiar mimica junto al gran maestro francés Marcel Marceau. Ella misma nos explica las razones de este cambio: "La moda tiene partes interesantes y otras más frías. Yo quería enriquecerme culturalmente y no lo iba a conseguir por ese camino. Mi mente estaba anquilosada, y también mi cuerpo. Por eso he decidido dedicarme seriamente al drama, una disciplina perfecta que te enseña a controlar y dominar los movimientos, jugando con el espacio y con la fantasía. Es todo imaginación". Paola habla tranquila. Sus amigos la escuchan y luego, juntos, hacen una demostración. Luego se refirió a su familia: "Aunque cada uno viva en diferentes sitios, estamos muy unidos. Cuando queremos,

nos vemos. No hay situaciones forzadas entre nosotros. Sí, indudablemente, somos felices".

¡QUE PENA!

LOS ANGELES.— David Soul, el rubio protagonista —junto a Paul Michael Glaser— de la serie "Starsky y

denuncia presentada por su esposa, Patty, quien afirmó que David le había propinado una paliza en completo estado de embriaguez.

TIENE MIEDO

BEVERLY HILLS.— Más de un millón de dólares se

y llamadas anónimas en los últimos tiempos.

—¡Tenía auténtico miedo! ¡Estoy harta de que me amenacen individuos anónimos! —declaró muy exaltada Victoria Principal a los periodistas que le preguntaron sobre las medidas de seguridad que ha introducido en su casa. Dos fieros perros vigilan día y noche el acceso a la casa, fuertemente enrejada y dotada desde hace unos días con cámaras de video que detectan la presencia de quienes merodean la mansión. Victoria tiene instalado un teléfono que conecta directamente con la comisaría.

SE PASO...

MADRID.— Hacía siete años que no se ponía ante una cámara de cine. Lola Flores acaba de rodar, a las órdenes de Miguel Hermoso, la película "Truhanes", comedia en la que interpreta a la hermana del protagonista encarnado por Paco Rabal.

La artista accedió a intervenir en el filme porque se lo pidió personalmente Paco. "No lo dudé un instante y le dije que contara conmigo, porque en esta película no hago de Lola. Ni canto ni bailo, simplemente soy actriz, y nunca había tenido la oportunidad de demostrar lo que valgo en esta faceta", cuenta La Faraona.

Lola y Paco, grandes amigos, nunca habían trabajado juntos. En cambio, con Arturo Fernández, otro de los protagonistas, sí había rodado Lola otra película, "Casa Flora".

Lola Flores espera que "Truhanes" le sirva de rampa de relanzamiento en el cine. "Que se fijen en mí los productores, que piensen que yo puedo hacer papeles a lo Irene Papas".

¿VOLVERA?

LONDRES.— Durante mucho tiempo el actor Telly Savalas estuvo encadenado al personaje Kojak hasta el punto que decidió abandonar la serie, y dedicarse a otros papeles, sin embargo la semana pasada declaró en Londres su interés de volver a rodar dicha serie, que es la que en definitiva le catapultó a la popularidad.



PRINCIPAL: OTRA VEZ, BODA

HOLLYWOOD.— Victoria Principal está dispuesta a reincidir en el matrimonio. Olvidada de su tormentosa relación con Andy Gibbs, está viviendo una gran pasión con el doctor Harry Glassman. Es tanto el entusiasmo de la protagonista de "Dallas" que ha llegado a confesar a sus íntimos: "Deseo casarme en un lugar muy discreto". Para ambos será su segundo matrimonio: ella estuvo casada con el actor Christopher Skinner y él recientemente obtuvo su divorcio.



ALGO DIFÍCIL DE ENTENDER

MADRID.— Carmen Sevilla aún sigue recordando con dolor su matrimonio con Augusto Algueró, disuelto hace ya muchos años. Confesaba la actriz y cantante que si en aquellos tiempos "yo hubiera sacado las uñas desde el principio, él habría reaccionado. ¡Para colmo le quise hasta el final! Como pude ser tan tonta...". Nadie sabe lo que opina de esto el actual novio de la explosiva estrella.

Hutch", deberá estar un par de años sin probar una sola gota de alcohol ni siquiera asomarse a la nariz a una taberna. Esta es la pena a la que ha sido condenado recientemente el popular "Hutch" por un jurado de Los Angeles, tras la

ha gastado Victoria Principal en acondicionar su casa de Beverly Hills (California) con los más sofisticados sistemas de seguridad: alarmas, videos, rejas, perros "doberman", etcétera. La actriz de "Dallas" ha recibido amenazas de muerte

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

LA RUBIA DE "ABBA", EN CRISIS

ESTOCOLMO.— Agnetha Faltskog, la rubia del grupo Abba, está atravesando actualmente un período de crisis en cuanto a su felicidad y estabilidad sentimental se refiere. Agnetha afirma que éste es el tributo que se ha de pagar cuando se llega a ser una gran estrella, famosa y millonaria.

—Ahora mismo podría comprar cualquier cosa que se me antojase a cualquier precio. Pero esto no me sirve de consuelo, ya que la felicidad que deseo no la puedo conseguir con dinero.

En la actualidad, Agnetha Faltskog está unida sentimentalmente a otro cantante de origen sueco, Tomas Ledin, de treinta años. Según la información que hemos podido obtener acerca de la pareja, amigos cercanos nos han confesado que sus relaciones navegan con el viento en contra y que únicamente se mantienen a flote por los numerosos contratos que han firmado para iniciar juntos una serie de conciertos por Europa y América. Agnetha es una mujer muy inestable en el terreno amoroso, como lo demuestran los numerosos idilios que se han contado después de que la cantante se separase de Bjorn Ulvaeus, también componente del famoso cuarteto. Bjorn y Agnetha contrajeron matrimonio en 1969 y se divorciaron en 1978. Ella confiesa que Bjorn ha sido el hombre que más ha significado en su vida. Fruto de la unión



Agnetha y su "novio" Tomas Ledin; bien en música, mal en amor.

son dos hijos: Linda, quien es ya toda una mujer a sus diez años, según afirma su madre, y Christian, de cinco años.

Tras la disolución del matrimonio se rumoreó que el grupo Abba desaparecería, lo que por ahora no es cier-

to, ya que el cuarteto continúa grabando discos. No obstante, Agnetha se lanzó como solista obteniendo un éxito reconocido mundialmente. En la actualidad se encuentra en Londres con objeto de promocionar su último disco: "The heat is

on", del cual se asegura que será un número uno en todo el mundo. Allí, en Londres, mantuvo una corta conversación con los periodistas.

—Estoy contenta por el éxito obtenido como solista. En mi profesión soy muy ambiciosa y creo que estoy alcanzando mi meta. Todavía no he sido verdaderamente feliz junto a un hombre. Respecto de mi vida personal no puedo por desgracia sentirme del mismo modo. Desearía encontrar a uno especial que fuese capaz de llenar mi vida un poco más cada día.

Esto que acaba de manifestar la cantante parece confirmar nuestras sospechas de que las relaciones de Agnetha con Tomas Ledin no van por buen sendero.

Agnetha continuó diciendo: "Soy una mujer muy tímida con los hombres y con esto quiero señalar que la fama de seductora que tengo ha sido invención de la prensa".

Agnetha Faltskog tiene treinta y tres años, un prometedor futuro y una inmensa fortuna proporcionada por el enorme éxito que ha obtenido el grupo musical Abba. A pesar de todo, Agnetha no se siente satisfecha.

—Desde el exterior parece que mi vida funciona perfectamente. Esto no es cierto. Tengo todo a mi alcance menos lo que más necesito: sentirme feliz junto a mis hijos, sentirme en paz conmigo misma y realizada junto a un hombre que me ame de verdad.

LA "MALVADA" JOAN COLLINS QUIERE MAS SUELDO

LOS ANGELES.— La actriz británica Joan Collins, más conocida como la "malvada Alexis Carrington" en "Dinastía", ha emprendido nuevamente una batalla judicial contra los productores de la serie, de la cual se continúan rodando nuevos episodios, acusándoles de no haber ajustado adecuadamente el aumento de sus ingresos.

El salario de los actores que intervienen en la serie experimentará una subida que afectará de un modo muy positivo a los actuales sueldos de John Forsythe y de Linda Evans, quienes interpretan los papeles de Blake y Krystle Carrington. En la actualidad, Joan Collins percibe 30.000 dólares por episodio, lo que será ascendido a 40.000 dólares, que supone

menos de lo que ella reclama a los productores. Linda Evans tiene establecido un sueldo de 35.000 dólares por capítulo, que será subido hasta 50.000. Por su parte, John Forsythe tiene la misma habilidad para los negocios tanto fuera como dentro de escena y por ello recibirá más de 75.000 dólares por episodio, lo que supondrá 20.000 dólares más de lo que actualmente cobra.

A la vista de la comparación de los salarios, Joan Collins se encuentra muy disgustada, ya que como ella misma afirma, los beneficios que le reportará su intervención en "Dinastía" no están en proporción a su calidad de actriz. A este respecto, la Collins justificó su actitud manifestando: "Dinastía no hubiese adquirido

tanta popularidad si en ella no hubiera aparecido el personaje que yo encarno. La perversa Alexis Carrington es el centro sobre el que gira la atención del espectador. Por esto mi participación es fundamental, aportando una calidad profesional que colabora directamente en el propio beneficio de la serie". A lo que añadió: "Por estas razones exijo un mayor aumento en mi sueldo, aumento que incluso es inferior a lo que verdaderamente se merece una actriz como yo". En el otro bando se encuentra el equipo de los productores, quienes, en contra de la Collins, manifiestan haber ajustado la subida de sus ingresos en relación a las apariciones que realiza la actriz por episodio, que no son muy frecuentes.

TAMBORES CON MUCHO HUMOR

PARIS.—La labor entre un bailarín y un músico percusionista fue el resultado visual sonoro anecdótico del segundo espectáculo del ciclo la "Dance Anglaise Contemporaine", presentado en la gran sala del Primer Subsuelo del Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou.

Gracia, buen humor en esta especie de serie de sketches en varios cuadros, amenizados con no menos variados instrumentos de percusión, sean los normales de una batería tambor, platillos, gongs campanillas, o aquellos otros improvisados por Matthieu Keijer. Los 40 minutos aproximadamente de acción si de acción pudiera hablarse, comenzaron viendo serruchar al percusionista quien, apoyando un cajón de madera sobre el escenario y estando él en la platea, "afinaba" lo que habría de convertirse en instrumento poco más tarde. En el interin, Julyen Hamilton iniciaba su ejercitación. El material de percusión... todo a la vista... era como si se estuviera en el estudio de esos dos artistas, entre dos artistas que viven y crean al unísono. No faltan discrepancias juegos de aquello de no molestarse y hablar mediante gestos, actitudes y no interfiriéndose uno al otro. Serruchada va, serruchada viene, cajón sobre cajón y cajoncitos, el percusionista inventó una caja de resonancia que le permitió ofrecer al público presente una paleta sonora amplísima.

Poco a poco el bailarín se fue acercando al centro del escenario, llevando consigo desde el ángulo su pequeña cajita vacía, para llenarla con objetos dispersos por doquier, ante todo... una zapa-tilla transparente que, según palabras del mismo Hamilton, pertenecía a un pescado... y dentro puso el pescado... de cartón pintado.

"Musk" ("Almizcle") fue el título dado al espectáculo que aún deparaba sorpresas en cuanto a invención de instrumentos de percusión. Llegó a las cuerdas con una pequenísima cítara horizontal y una gruesa y larga rama, arqueada mediante un hilo metálico. A todo esto, se danzaba; con su cabellera al viento, el pelirrojo bailarín alternaba a veces, coincidía otras con el percutir o el digitar de su acompañante.

FABIO REY será agasajado por la revista "A Puro Tango" y la Asociación de Comerciantes del barrio de Villa Urquiza, con motivo de su incorporación a la cartelera estelar de "Grandes valores..." del canal de Palermo, en un simpático mano a mano con otro pibe prodigio llamado Ricardito Marín, tal como ocurrió en el último programa en el que se rindió merecido homenaje a Carlos Gardel. A propósito, el pasado miércoles volvieron a emitirse las secuencias logradas en Medellín y en Cali en mayo de 1978 —desde el 14 al 22 de ese mes— cuando viajamos a Colombia con el productor ejecutivo Alfredo Gago y el camarógrafo Heriberto Pastor. Al mismo tiempo, por esa circunstancia se hizo posible nuestro retorno al quinceañero ciclo, del que estuvimos alejados a partir del 24 de junio de 1981. La programada fiesta para Fabio Rey se llevará a cabo el viernes 8 de julio próximo en el elegante salón de actos de la ACVU, ubicado en la avenida Congreso 4979, del mencionado barrio.

NESTOR REAL, María Rosa y Héctor Petray con el acompañamiento musical de Alberto Caroprese y Adolfo Vega, encabezarán la cartelera de la Peña de tango "Héctor Mauré" que funciona en el Sunderland Club de la calle Lugones 3161 y que se fundó en 1960 con la presencia y actuación del inolvidable cantor. De esta manera se reanuda la actividad artística en la tradicional institución, tras las importantes mejoras edilicias efectuadas, el próximo sábado 2 de julio.

ROBERTO FLORIO, el popular "Chocho" que comenzó a cantar en el club "Sin Rumbo" de la calle Guayrá y avenida de los Constituyentes —siguiendo los pasos de su vecino y amigo Jorge Casal— estuvo reunido con Aquiles Giacometti en la empresa grabadora del barrio de Saavedra, gestionando la posibilidad de sacar un disco larga duración con algunas de sus versiones realizadas en RCA con Francini-Pontier, Armando Pontier, Carlos Di Sarli y con su propia orquesta —el binomio con Jorge Durán— dirigida por el reciente triunfador en Japón, el pianista sanjuanino Orlando Tripodi. Entre los temas mencionados al pasar, figuran "Por una muñeca", "Cuartito azul" y "Los cosos de al lao" con Francini-Pontier; "Por unos ojos negros" y "Lágrimas de sangre" con Pontier; "Soñemos", "Fogón de huella", "Cantemos corazón" y "Cuánta angustia" con Di Sarli y "Yo no quise hacerle mal", "Un amor imposible", "Dame mi libertad" y "Estrella".

HORACIO CASARES suspendió una salida al interior del país —precisamente en Trelew— porque el viernes 1º de julio tiene necesidad imperiosa de estar en Buenos Aires, para asistir a la fiesta del cumpleaños número 15 de su bonita hija Marcela Laura Andrea Mobilio —ese es su verdadero apellido— quien invitó a todas sus discípulas del tercer año comercial y a nu-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

merosos compañeros de gimnasia de la Asociación Cristiana de Jóvenes. La fiesta se realizará en la casa de los Mobilio, en las cercanías de Córdoba y Florida, cuyo pa-

tio cubierto fue ornamentado por mamá Laura Beatriz.

VIRULAZO Y ELVIRA reaparecieron por televisión merced al ojo clínico de la productora Susana Fontana que presta valiosos servicios en el canal de la calle Pavón 2444. El gran bailarín —segundo detrás de Copes, sin discusión alguna— apareció de traje marrón claro sobre el final de "El Gran Baile" de Cacho de la Cruz, el pasado 18, con Osvaldo Rizzo "Pichuquito" apilado sobre su bandoneón conduciendo la orquesta del Canal 11. Antes de viajar al Paraguay, Jorge Martín Orcaizaguirre ("Virulazo") —¡partía las bochas en Hae-do antes de dedicarse a la milonga!— con su esposa Elvira Santamarina volverá a demostrar su habilidad y su increíble agilidad para bailar tangos y milongas en "Las locuras de Galán", en la "Botica del Tango" de Eduardo Bergara Leumann y en un pasaje de la telenovela de Abel Santa Cruz "Yo soy del '30" protagonizada por Federico Luppi con Eve Ziegler, Marta González y Marina Skell, entre otros.

CARLOS GARDEL, de cuya partida física se cumplieron 48 años el pasado viernes, será recordado por el sello del perrito, con un larga duración que aportará diversos motivos de interés para los permanentes admiradores del gran artista franco-argentino, que dio forma definitiva al tango-canción en 1917 y que al irse imprevisita y trágicamente el 24 de junio de 1935, dejó trunca la evolución del género creado por él con "Mi noche triste", a tal punto que nadie pudo continuar con aquella incomparable obra, producto de su intuición de artista y de las sobrenaturales aptitudes que Dios le otorgó para que pudiera cumplir su maravillosa labor de cantante inimitable y predestinado. La carátula del disco mostrará una fotografía desconocida de Carlos Gardel tomada en la ciudad de Montevideo y que el cantor guardaba en el estuche de su guitarra. De allí la tomó el joven bandoneonista Pablo Caldarella —en el camarín del cine "25 de Mayo" de Villa Urquiza— y la guardó celosamente hasta el 18 de febrero de 1976 en que pasó a nuestras manos como el mejor regalo de cumpleaños. Siete años después —ahora— esa imagen de Gardel tomará estado público. La placa reunirá las últimas grabaciones realizadas los días 19 y 20 de marzo de 1935; el saludo de Gardel registrado el 25 del mismo mes y el tango "Cheating, muchachita" cantado en inglés y acompañado por Terig Tucci.

Las notas estarán a cargo de Luis Angel Formento y Rolando Chaes.

HASTA EL DOMINGO



Ronnie Scally es un verdadero play boy. Lejanos estan los dias de su matrimonio con Amelita Baltar. Siempre rodeado de mujeres.



Sergio Velasco Ferrero, su mujer Adriana Salgueiro; la "melliza" Noemi Serantes y su esposo. ¿Qué festejan? Siempre hay un motivo.



Mariola y su consigna: ¡Hay que divertirse! Un vestido da para conversar: ¿De otra época?



El "filósofo" Federico Peralta Ramos, desde años, un dueño de la noche porteña.



Maria Alexandra, y su nueva compañía. Ella ahora frecuenta los boliches nocturnos.

LOS QUE DAN LA CARA CADA NOCHE

Los Boliches y Restorants de Buenos Aires Tienen Habitués que, Como se Dice Vulgarmente, no se Pierden una. Aquí, un Panorama de Esos Rostros Famosos



La cuestión es prestar atención a los fotógrafos. El perfil es el problema. ¿Es lo que piensan Ricardo Darin y Codevilla?



Martha Bianchi, luego de su paseo por el exterior, se convirtió en sus hábitos. Ahora habitualmente se la ve en boliches.

"DEJO MI PELLEJO EN CADA TOMA"

Angélica López Gamio no Quería Hacer Telenovelas, Pero Volvió al Éxito

No es la primera vez, a lo largo de su vasta trayectoria—sobre todo, en materia televisiva— que el nombre de Angélica López Gamio se vincula con los grandes éxitos. Ella fue una de las protagonistas del celebrado teleteatro "El amor tiene cara de mujer", ciclo que, durante más de un lustro, emocionó a la teleplaza, absolutamente entregada a los magistrales libretos que escribiera la hoy desaparecida Nené Cascallar. Angélica López Gamio cubre, ahora un importante rol en otra telenovela ("Amor Gitano") que, según su misma opinión, puede muy bien estar yendo en camino de reeditar el suce-

torales. "Sí—dice—estuve sin trabajar un tiempo. No me ofrecían nada que realmente me interesara. Hoy pretendo una propuesta elaborada, hacer lo que me gusta, no cualquier cosa, por el solo hecho de estar en pantalla".

La última labor de la intérprete había sido "La ciudad de dos hombres", escrita por Nené Cascallar, junto a Eduardo Rudy, Juan José Camero, Marcela López Rey y Amelia Bence.

—Angélica, ¿por qué aceptó nuevamente intervenir en una telenovela?

—En realidad, mis planes no eran decir que sí a un tipo de programa como éste. No porque desmere-

sual. Influyen muchos elementos. Ya hablé de la parte autoral. Hago renglón aparte para Emilio Ariño, el director, un hombre de extrema sensibilidad, no solo director de cámara sino de actores. Y, desde luego, Arnaldo André, con todo el elenco. Yo me siento muy bien porque, como explicaba antes, el personaje de la tira me brinda oportunidad de salir un poco del encasillamiento. Siempre he temido ese fenómeno, y siento que de algún modo a mí se me asocia con la mujer buena, dulce, y que cuando mis personajes tienen arranque o dan brincos causa sorpresa. Bueno. En "Amor Gitano"

de lo que es el teatro. ¿Y qué es? La vida misma, porque el teatro se toma de la vida misma. Esa es su esencia.

—Angélica, a lo largo de todos sus años como actriz, ¿realizó usted algún curso de entrenamiento o perfeccionamiento actoral?

—No específicamente. Yo fui alumna de Cunill Cabanellas en el Conservatorio de Arte Dramático y siento que él me dio todo como maestro. Muchas veces veo puestas actuales y noto qué hombre moderno en sus concepciones fue Cunill. Son casi copias de sus propuestas, sobre todo en géneros como la farsa. Yo, como actriz, traté de ir evolucionando con el tiempo y de no quedarme. Pienso que hoy en día estoy en condiciones de interpretar todo tipo de personaje. Y no he sentido necesidad de hacer nuevos cursos. Sí, me interesaría, hacer algún estudio específico en dirección teatral.

—Angélica, algunos dicen que todo el ambiente, personajes y situaciones de "Amor Gitano" son pura fantasía, que no tiene nada de real...

—Bueno, olvida esa gente pensar que la telenovela está ubicada temporalmente en 1850, y que las épocas han cambiado, mucho. Los personajes que están allí, hoy, parecen imposible de existir. Pero yo no veo ninguna fantasía. ¿O acaso no existieron señores feudales, esclavos, campesinos, negros y mujeres sometidas? Claro que sí, solo que en otra época. Por otra parte, creo que la perfecta ambientación en decorados, vestuarios y otras cuestiones es uno de los motivos del éxito de la telenovela. Es una propuesta, repito, muy original.

—¿Un secreto para ese éxito?

—Sí, y no solo en lo que a telenovela se refiere. Conmover al espectador, llegarle, pero al corazón, después, recién al entendimiento. Lo digo como actriz sensitiva e intuitiva que soy. Yo dejo mi pellejo en cada toma, en la composición de cada personaje. Y eso se recibe.



Una larga trayectoria que se inició hace años en la radio: pergaminos de Angélica López Gamio.

so obtenido por el anterior programa al que se hace referencia, que se vio en nuestra TV a lo largo de los primeros años de la década del "Mi personaje en 'Amor Gitano'" —afirma la actriz— me brinda grandes posibilidades a nivel actoral. Soy una mujer madura, soltera, con una carga de ansiedad y dramatismo importantes. Pese a que siempre he sentido inclinación por aquellos papeles más vinculados con la comedia, éste que cubro me satisface plenamente a nivel interpretativo".

Cuando Angélica López Gamio fue requerida para integrarse al equipo que da vida a "Amor Gitano", hacía poco más de un año que no desarrollaba tareas ac-

ca al género: es tan respetable como otros. Simplemente, me había propuesto no realizar una telenovela por el gran esfuerzo que demanda, ya que las grabaciones son diarias. Pero me interesó mucho la autora, creo que Delia González Márquez plasma lo suyo con mucha originalidad. Tiene un talento fecundo, un gran sentido de lo que es la televisión. No es fácil escribir. Y creo que la señora González Márquez entiende que la estrella es la novela y, que dentro de ese planteo, lo fundamental es el amor, es la sustancia misma del teleteatro.

—¿Usted advierte el éxito que está teniendo "Amor Gitano"?

—Sí, lo sé. Pero no es ca-

cubro un rol distinto, por eso estoy muy conforme.

—¿Tiene interés en realizar algún otro proyecto laboral?

—Sí. Estoy deseosa de hacer teatro. Hace ya 5 años que no intervengo en ninguna obra y sinceramente busco producir, actuar o dirigir alguna. Esta última cuestión —la de dirigir— viene preocupándome desde hace bastante pero por falta de tiempo es algo que voy dejando pasar. Pero me interesa. Me encantaría hacer un clásico, o también una obra de autor argentino, que los hay, y muy buenos. Pienso que en nuestro país tenemos un grupo de autores que se ha largado con todo, que tiene un gran sentido



Raúl Rizzo y su esposa, la bailarina Silvia Vladimivsky, en acariciado proyecto.



Harán teatro sin texto... algo muy magico.

ESTA PAREJA MARCHA "FANTASTICO"

El es un conocido actor de teatro y televisión. Ella una prestigiosa bailarina y coreógrafa. Ambos, una joven y activa pareja que comparte la vida cotidiana y profesional. Raúl Rizzo y Silvia Vladimivsky, marido y mujer, creadores y directores de "Teatro Fantástico", acaban de estrenar dos nuevas puestas del grupo, en el Teatro Margarita Xirgu, sala donde Raúl también representa la pieza "Lavalle, historia de una estatua", de Carlos Somigliana, que lo tiene como protagonista.

"Teatro Fantástico", integrado por 22 intérpretes que no solo bailan, sino que también cantan, actúan y utilizan técnicas de mimo, fue formado por Silvia y Raúl hace prácticamente tres años.

"La agrupación —explican— surge por necesidades de ambos, hacia el '80. Detrás de toda la cosa 'loca', delirante que aparece en el escenario, hay mucho trabajo, muchas horas de ensayo y sobre todo gente idónea: bailarines, mimos, actores y cantantes que podrían elegir otro modo de trascender y que sin embargo están con nosotros en esta búsqueda más profunda de un lenguaje de expresión nuevo, diferente".

Las palabras —porque justamente "Teatro Fantástico" prescinde de ellas— son elementos casi inútiles para tratar de relatar qué se vive y qué se siente en cada función del grupo. Problemas argentinos, contemporáneos, universales, familiares a todos, son transformados en materia teatral con una factura desconocida a nivel masivo en nuestros escenarios. Más que "experimental" —Silvia y Raúl consideran que "Teatro Fantástico" ha pasado ya esa etapa— la propuesta del joven matrimonio es de absoluta vanguardia.

"Lo que intentamos —explica Silvia— es la síntesis, y no la suma, de distintos elementos expresivos dentro de una estructura teatral. Parti-

mos de allí y echamos mano a diferentes lenguajes, que manejamos nosotros, y cada uno de los miembros del equipo. Es una conjunción de técnicas que da como resultado un teatro de imágenes, de situaciones, de acción y no de textos. La idea es que el espectador no vaya dispuesto a sentarse en una butaca a escuchar cómo los actores expresan ideas. La propuesta es sentir. Golpear no solo en la cabeza del espectador sino en su corazón, en su sensibilidad. El público puede odiarnos o amarnos. Pero no quedarse indiferente.

—¿Ustedes estuvieron en Teatro Abierto, el año pasado?

—Sí, en la sección "Experimental". Tuvimos una respuesta importantísima del público, llenamos la sala durante todas las funciones. Lamentablemente este año no lo podremos repetir. Ocurre que no están previstos espectáculos "experimentales" para el próximo Teatro Abierto...

—¿Pero ustedes consideran realmente que "Teatro Fantástico" es una

propuesta "experimental"?

—(Raúl) No. Ya no. Hace casi tres años que venimos trabajando y sabemos muy bien qué es lo que queremos decir con nuestro trabajo. El teatro de texto existe, está muy bien y es muy importante. Pero también se pueden elaborar propuestas a otros niveles, no solo manejando bien distintas técnicas, como tratamos de hacer en nuestro caso, sino apuntando además a algo nuevo.

—¿Tienen buena repercusión?

—Sí, sobre todo dentro de la gente joven. Pero además hemos recibido ya dos ofertas para viajar al exterior del país. Por ahora no hemos podido decir que sí: nos enfrentamos a un problema fundamental, que es el económico, y que hace imposible el costearnos el viaje. También eso dificulta enormemente nuestro trabajo en el país. Poner en escena un espectáculo implica mucho dinero, y sinceramente "lo hacemos todo con gran sacrificio. Pero estamos convencidos de que dentro de un tiempo vamos a viajar.

—¿Son caras las entradas para ver el trabajo del grupo que dirigen en el Margarita Xirgu?

—No, en absoluto. Son a precios populares y con descuentos. Estaremos todo el mes de julio.

Mientras Silvia continúa con sus clases de danza y revisando en forma cotidiana su trabajo para "Piaf" (ha sido la coreografía del espectáculo que encabeza Virgina Lago) Raúl sigue con las funciones de "Lavalle" en teatro y protagonizando junto a Alicia Zanca comedias unitarias por Canal 7. Un matrimonio joven y activo que no quiere quedarse. "Teatro Fantástico", nacido por la necesidad de ambos de obtener respuestas nuevas, hoy es una realidad integrada por 22 bailarines, cantantes, actores y mimos que dirigidos por el matrimonio Vladimivsky-Rizzo se sumerge en un camino diferente. El reconocimiento, hasta ahora, está de su lado.



Unidos en la vida, suman sus vocaciones.

"GRETA GARBO" ENGAÑO A TODOS

HOLLYWOOD.— Las probabilidades eran de que nunca se escucharía más a la bella actriz sueca Kristina Wayborn después que interpretó el papel de Greta Garbo en "Moviola", una película para la televisión norteamericana producida en 1980.

A pesar de la publicidad que rodeó su elección sobre otras 500 candidatas para interpretar a la Garbo, Kristina parecía una actriz para un solo papel, que tuvo suerte de ser escogida. Eso ocurre a menudo. Una joven actriz obtiene un éxito y luego no puede proyectarlo hacia una carrera.

Después de todo, Kristina hablaba un inglés un tanto fragmentado, y, bueno, tenía un destacado aire europeo.

Kristina, en efecto, desapareció del mundo artístico.

Pero la belleza rubia ha resurgido como una de las estrellas de la nueva película de James Bond, titulada "Octopussy", hablando un inglés con el mismo acento de una estadounidense.

Kristina, aunque nació, creció y se educó en Suecia, ha tenido éxito en engañar a todo Hollywood. Para lograr el papel de Garbo, ella fingió un fuerte acento sueco; parecía que recién había desembarcado de un barco procedente de Estocolmo.

En una oportunidad, el director John Erman le pidió a Kristina que actuara en escena de una manera especial. Ella respondió en un perfecto inglés: "Bueno John, si quieres que lo haga de esa manera, lo haré".

Erman quedó sorprendido porque Kristina había memorizado esa frase en perfecto inglés. El le pidió que la repitiera ante el productor Stan Margulies, que también quedó impresionado.

Luego, Kristina continuó fingiendo. Los actores y los técnicos, convencidos que ella entendía tan poco inglés como hablaba, hacían comenta-

rios, a veces insultantes, sobre Kristina.

"Me divertía", afirma Kristina. "Nunca dejé que alguien se enterara hasta después de la película. Luego cené con Stan Margulies y casi se muere de risa".

"Aprendí inglés en la escuela y estudié cine; aprendí a hablar sin acento. Deseaba trabajar en Estados Unidos y estaba segura de que mis oportunidades serían mejores si interpretaba a mujeres norteamericanas".

Tras "Moviola", Kristina retornó a Suecia a trabajar en teatro y televi-



Kristina Wayborn, ahora junto a Bond.

sión, rechazando varias propuestas de Hollywood que consideraba insultantes con sus propios planes.

Cuando el productor Cubby Broccoli le ofreció uno de los dos papeles centrales de "Octopussy", Kristina regresó a la pantalla grande.

Aceptó participar en el filme sin saber si iba a interpretar el papel principal o el de Magda, una ladronzuela traviesa.

Eventualmente, Maud Adams, otra escultural sueca, logró el papel de Octopussy. Kristina se convirtió en Magda.

Después de seis meses en "Octo-

pusy", Kristina regresó a su casa de Hollywood para dedicarse a su pasatiempo favorito: la preparación de caballos de pura sangre en los hipódromos locales.

Posiblemente es la única actriz en Hollywood que tiene licencia para preparar caballos de carrera.

"Voy al hipódromo tres o cuatro veces a la semana", dijo Kristina, que cuando estudiaba secundaria era la estrella del equipo de atletismo. Ganó premios en salto alto, salto largo y jabalina.

"Soy una excelente atleta", manifestó. "En una escena de 'Octopussy' debía arrojar una granada de mano fuera del alcance de la cámara. La tiré tan lejos que golpeé a un sonidista que se encontraba a 20 metros".

Kristina se da cuenta que hay elementos de explotación en películas del Agente 007, especialmente cuando se trata de revelar los encantos femeninos.

Por esa razón, está feliz de haber establecido una reputación de actriz dramática en "Moviola", antes de revelar su sexualidad en "Octopussy".

Aun más, indicó que probablemente se sentirá agradecida de haber participado en una película de James Bond, debido a la enorme atracción que logrará la producción. Los filmes de Bond, que tienen audiencias fieles, atraen gigantescas multitudes en todo el mundo.

Bellezas internacionales como Ursula Andress, Barbara Bach, Jane Seymour, Jill St. John, Diana Rigg, Britt Ekland, Claudine Auger, Danielle Bianchi y Lois Chiles han adornado las películas sobre el Agente 007 y luego han obtenido mejores propuestas cinematográficas.

"Estoy agradecida sobre lo que hacen las películas de Bond para las actrices", concluyó Kristina, "pero mis objetivos están en otra dirección".

UN FAMOSO INGLÉS, EN LA TV ITALIANA

ROMA.— El último trabajo televisivo realizado por el director Marco Leto se basa en la más elegante y fascinante novela del escritor inglés Graham Greene: "El revés de la trama".

Dividido en cuatro capítulos de una hora cada uno, el telefilme fue realizado con capital alemán, una participación de la RAI y una del gobierno sudafricano.

¿Por qué justamente Sudafrica? "Se requería un país africano, considerando que la novela se desarrolla en una colonia inglesa en los años del último conflicto mundial: el único país con el cual fue posible llegar a un acuerdo económico fue precisamente Sudafrica"—explica Leto.

Retrasos, discusiones, contrastes con los productores sudafricanos que, sin embargo, colaboraron en lo posible. Narra el director: "El idioma oficial del set durante todos los larguísimos meses de trabajo fue el inglés y, aunque lo hablo bien, es fatigoso dirigir en una lengua que no nos pertenece".

Producción internacional, por consiguiente, destinada a muchos mercados extranjeros. Cuatro intérpretes princi-

pales, de cuatro nacionalidades diversas: el inglés Jack Hudly, el alemán Wolfgang Quiling, la francesa Christiane Jeans, la sudafricana Erika Rogers. Italianos, en el set, sólo la troupe técnica.

La historia es la de una corrupción: la corrupción de un oficial de policía que, de integro súbdito británico de su majestad, mediante claudicaciones y tentaciones, se convierte en deshonesto cómplice de un traficante de diamantes. ¿Una historia elegida por su actualidad con la realidad italiana? "No por cierto, una historia elegida por su valor universal, como siempre en las novelas de Green, la parte más interesante es el conflicto de conciencia, la lucha entre el bien y el mal", señaló Leto.

¿Cómo define Marco Leto la adaptación televisiva de la obra de Greene: una película propiamente dicha o un telefilme en capítulos? "Lo considero un telefilme, no porque esté más o menos logrado sino porque, de esta forma, intento reivindicar la dignidad profesional de un producto televisivo que, cuando está bien hecho, tiene el mismo valor artístico que uno cinematográfico".

BESITOS

—A usted no le parece que la gente de la televisión abusa de los besitos para saludarse...

—Es que son tan querendones...

—No digo que se besuquen entre mujeres que se encuentran, pero ché... ¡son tremendos bigotudos... y dale entre ellos con los besos... No hay derecho...

—Es sin mala intención...

No me diga... ¡Bueno, fuera!

FUNCIONARIA

—... y entonces mi amigo me dijo que tuvo que ir a ver a una funcionaria, que parece corta el bacalao en el 9, que lo citó a una hora y le hizo hacer por reloj otra hora de antesala...

—Amansadora brava, ¿eh?

—Desorganizada la señora, ¿no?

FACIL

—¿Qué es lo fácil? Porque en esta época, dígame qué!

—La vida de algunas modelos, por ejemplo... Que de pronto han surgido como personajes y realmente...

—¿Y quién le dijo que llevan una vida fácil ellas...? O usted no les ve las caras de amargadas que tienen, agotadas, el mal humor que ni disimulan, las lunas que viven todos los días...

—Sin embargo...

—¿Qué va! Quitese eso de la cabeza... Las están pasando tan mal como todos. Y de yapa... en un momento dado como se lo habían creído... y resulta que las realidades las llamó a la idem...

—Pero hay algunas que pretenden ser como actrices o poco menos...

—Ilusiones del viejo y de la vieja...

BENDICION

Todavía la gente habla de ese filme que trajo Matheyko de México, en el que Pedro Vargas, con sus 84 años, ¡canta como los dioses!

—¿Vio qué maravilla? Además... ¿quiere que le diga...? Los jóvenes que comandan los programas al día, no se dan cuenta... No quieren enterarse de que la audiencia de mujeres de cuarenta años para arriba

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

está, sigue estando y cada vez más con los boletines...

—Sí, ¿no?

—¡Ah!, ¿no?

MAL HUMOR

—Así que ya es vox populi que a la hora de grabar lo de Tato por el 13... la de arañazos son sin cuento...

—Es difícil convivir entre gente que se cree superior... Con gente que como profesionales tienen la grave falla de una falta total de humildad...

—¿Usted se acuerda el año pasado y el otro, cuando se hablaba...?

—¡Y era todo verdad!



—Camila Perissé, la mandamás, debiera engordar un poco, ¿eh? Ya su flacura le resta encanto...

—Ella cree que no.

—Ella cree muchas otras cosas, además...

—Si el sueguito se las da todas ganadas...

—A usted, honestamente... ¿no le parece que la falta ahí de Aldo Cammarota se nota?

—Vámonos a tomar un chocolate con canela, ¿quiere...? ¡Es de rico!

PROFESIONALES

—Cuando se habla de los trabajadores que por cualquier dolorcito de cabeza faltan a su obligación... me acuerdo de algunos artistas, gente que con cefaleas horribles, con bajones de presión, con gripes impresionantes, van a los canales, trabajan, hacen su parte, se la aguantan de pie...

—Gente sufrida...

—¡Y responsable!

—¿Todos?

—Buenos, digamos que el 99 con 90 por ciento...

PERSONAJES

—¿Por qué no me cuenta lo que pasa en "En Persona"... que todo el mundo hace comidilla del programa y...

—A lo mejor a esta hora ya se sabe qué puede pasar con ese espacio...

—¿Quién lo hubiera dicho...!

—¡Y!... Muchas manos en un plato...

—¿Sí?

—Además... no es fácil hacer algo diferente... que cuaje...

—Pero...

—Hay quienes aseguran sin embargo que el problema viene de la cúpula...

—Pero hay quienes dicen que los de más abajo tampoco se...

—¡Ver para creer, vea!

MINIFALDAS

—Usted ya lo dijo: las de la televisión ¡son las más cortas del país!

—Pero las que les mata el punto a todas las demás son las de Noemí Alan... la que las otras noches fue a un boliche de onda y su compañero cuando la vio de pie y con el largo del modelo, la invitó a sentarse otra vez: no se atrevió a sacarla a la pista.

—¿Y entonces...?

—Y, se sentó y como la mini no le tapaba ni la bombacha, se puso un tapado encima de las piernas y siguió bebiendo su trago largo...

OJO...

—¿Qué pasa...?

—El COMFER está mirando mucha televisión...

—Siempre, ¿no? ¿No es esa su función?

—Pero ahora más que nunca... Con esto del destape general en varios programas... la cosa está que arde...

—Me contaron que en algunos programas ya llegó

el comunicado de un poco más de sensatez...

—¿Ve?...!

¡QUE EPOCA!

—Ya no entiendo nada: pongo un canal y están de visita Juana, Pepa y Pepona. Pongo otro canal... y otra vez, un día antes, un día después, otra vez Juana, Pepa y Pepona... Pongo otro canal, a otra hora... y dale con Pepa, Juana y Pepona... ¡Es inaguantable, che! ¿No saben hacer otra cosa las producciones?

—Es que la actualidad del espectáculo no se la quiere perder nadie y como es gente tan aseQUIBLE...

MARITO

—Marito... de Mario... Mario ¿cuál?

—Mario Sánchez... Está barajando lindo... ¿lo escuchas?

—¿A mí me divierte muchísimo!

—A mí también. Porque la verdad es que han salido imitadores y "humoristas" por kilos... pero los buenos se cuentan con los dedos de



una mano... ¿Oyó por Rivadavia a "Evaristo de Alvarado y Sánchez"?

—Ahhh, el español...? ¿Es Mario Sánchez?

—Irreconocible, ¿vivo? Es otro de sus personajes nuevos increíbles...

—Tiene buenos libros, además...

—Tiene. Y no se debería prodigar demasiado... Es demasiado bueno para saturar pero...

CARLITOS

—Donde usted vea un amontonamiento de chicos... y un muchacho alto él, con cara de niño asombrado... ¡Juéguese! es Carlitos Russo, el imitador que enloquece a los chicos...

—¡Y a los grandes! Los taxistas hablan de él como de Gardel!

CHISMES EN CLAVE

COMBINACION

TRIESTE.— Ocho bailarines del famoso conjunto soviético "Bolshoi" y el grupo para arcos lituano "Ciurlionis" se exhibieron en el teatro "Auditorium". El espectáculo está promovido por la Asociación Italiana para Relaciones Culturales con la Unión Soviética Italia-URSS.

REPERCUSION

MEXICO.— La reciente gira que llevó a cabo el cantautor argentino Palito Ortega a México es todavía motivo de elogiosos comentarios de parte de la prensa del país. Los críticos estuvieron de acuerdo en que Ortega había hecho una afortunada reaparición en la TV mexicana luego de muchos años de ausencia. Ortega estuvo en el país azteca por primera vez hacia el año 1963, pero todavía no había alcanzado la fama de que goza en la actualidad. Según Ortega, últimamente se ha dedicado a dirigir películas.

ROCK ALEMAN

MADRID.— El grupo alemán U.K.W. ha estado de gira por España, mostrando la calidad del llamado nuevo rock alemán de los '80. Los alemanes ya destacaron en los años '70 con su nueva estética sonora. Ahora los grupos, mucho más pops y comerciales, están invadiendo Europa. Los U.K.W. se dieron a conocer en 1981 al ganar en un concurso de rock patrocinado por el Estado alemán.

ANTONIO Y CARMEN

MADRID.— Todo comienza no hace mucho, cuando dos niños se acercaron al estudio de grabación donde el grupo "Pequeña Compañía" estaban grabando un LP con canciones de Navidad. Era en los estudios Torres Sonido de Madrid y los chicos se limitaron al principio a escuchar

y callar, pero en un descanso conversaron con los encargados de la grabación, diciéndoles que ellos podían hacer el coro. Un poco sorprendidos y otro tanto incrédulos los dejaron que lo hicieran y se llevaron la

vocación por el canto y una firme voluntad por cultivarlo.

Carmen tiene 13 años y Antonio 9 y no parece extraño que estén en esto, no solamente por ser la actividad de sus padres, sino también de los tíos que forman parte del popular conjunto rock "Barrabás".

El primer LP, que lleva simplemente el título de "Antonio y Carmen", ha sido lanzado en España y simultáneamente en varios países latinoamericanos. La opinión generalizada es



Los hijos de Rocio Durcal se han convertido en un dúo pop.



La prensa mexicana todavía comenta la visita de Palito Ortega.

gran sorpresa: cantaban muy bien. Participaron de la grabación y, de allí en más, los productores se hicieron cargo de ellos para lanzarlos en forma de dúo.

Así surgieron Antonio y Carmen que son nada menos que hijos de Rocio Durcal y Junior, dos prestigiosos cantantes españoles que, a fuer de verdad, no tienen nada que ver con la carrera que han emprendido los niños, ya que ellos demuestran tener una gran

que estos chicos hacen el pop más joven de los '80. No hacen canciones infantiles, aunque también le gustan a los niños.

CURIOSIDAD

PARIS.— Sin dudas el sitio es más que curioso. Un antiguo atelier transformado en sala de espectáculos. Su nombre el Petit TEP, Teatro del Este Parisiense. Capacidad para

cien personas que deben tomar asiento sobre gradas especialmente dispuestas.

El público, casi siempre gente común que va sola, en pareja e incluso con su familia. El espectáculo de la velada lleva por título "Clair d'usine", el tercer episodio de un folletín que tendrá cuatro o quizás cinco.

Es esta la última tentativa de Guy Retoré el animador de este teatro de París por alcanzar un público totalmente popular. Una búsqueda ésta que dura ya más de treinta años. Retoré ha soñado siempre, en cierto modo, con ser el Jean Vilar de esos barrios proletarios. Desde la creación, en 1950, de su primer elenco de jóvenes comediantes famélicos hasta la consagración oficial en 1972 por la transformación en teatro subvencionado, jamás quiso "descender" a París.

Hoy, podríamos afirmar que menos que nunca quiere hacerlo. Por ello, prefiere incluso soportar la falta de confort de cualquier local como los que utiliza. De todas formas no hay que pensar que sus repertorios se mantienen dentro de la tónica considerada "obrerista". No, ha ofrecido obras de Shakespeare, Molière, Corneille, Marivaux, y también Pirandello, Armand Gatti, Brecht y Jarry. Del mismo modo que ha alternado con conciertos clásicos, de jazz y hasta veladas de poesía, ciclos de cine y de danza.

FUE UN RIESGO

MADRID.— La Opera de Pekín se presentó en esta capital. Es ésta la primera vez que lo hace, y el hecho se debe a la gestión personal de Arturo Castilla, para quien, traer un espectáculo de este tipo, fue como "poner una pica en Flandes", según el dicho popular, aunque recibió el apoyo de los ministros de Cultura y de Relaciones Exteriores, así como de las autoridades de la intendencia de Madrid.

Es la Opera de Pekín una de las principales compañías que se dedica a este género en China y, según palabras de su director, Wang Yi Da, "es un conjunto artístico del máximo nivel y categoría".

LOLA MEMBRIVES: UNA HISTORIA DE TEATRO

La Vida de la Notable Actriz Estuvo Dedicada a Exaltar la Cultura Argentina y Española



"La Chismosa" fue el primer protagonico de Lola Membrives en cine. Fue filmada en 1938.



Doña Lola, siempre hizo gala de vitalidad.

Mañana Lola Membrives cumpliría noventa y ocho años. Había nacido el 27 de junio de 1885, en una modesta casa de la calle Defensa entre Alsina y Moreno. Sus padres, Juana Fernández y Antonio Membrives, eran andaluces, de Cádiz, y la bautizaron en la iglesia de La Piedad. Cursó sus primeros estudios en la escuela Paso, de Belgrano entre Perú y Chacabuco. A ella siempre le gustaba definirse como "porteña por los cuatro costados", cuando algún desprevenido interlocutor ponía en duda su nacimiento en Buenos Aires.

¿Por qué recordar a Lola Membrives? Sencillamente porque su figura fue excluyente durante más de setenta años en la escena hispanoamericana. Su nombre fue sinónimo de las más altas expresiones de la dramaturgia castellana. De allí lo insoslayable de este reconocimiento.

Desde muy pequeña actuó en compañías infantiles, como cantante y bailarina, hasta que García Velloso la incluyó en "El corneta de Belgrano", que constituyó su debut profesional. Adolescente, ya fue primera tiple en el teatro Comedia con "La buena sombra" de los hermanos Álvarez Quintero. Muy poco tiempo después sus padres la llevaron a España donde tuvo ocasión de conocer y entablar amistad con los exitosos autores, quienes especialmente le escribieron el entremés "La contrata" y "El mal de amores", con música de Serrano.

Ya de regreso a Buenos Aires —luego de triunfar en el Lara y en el Apolo, de Madrid— es contratada por el teatro Comedia donde aborda todos los géneros: zarzuela, comedia, sainete, opereta, drama y hasta ópera de un acto.

En 1917 formó compañía con otro grande del teatro argentino, don Roberto Casaux, para el Apolo y al año siguiente al frente de su propia compañía en el San Martín. Era la época del "fin de fiesta".

Doña Lola recordó —en alguna oportunidad— esos años de esta manera:

"Pero en el arte menor, si se quiere, de la tonadilla, estoy muy orgullosa de haber interpretado en el Apolo madrileño, 'Catedral del género chico', y aquí en mi ciudad, a Chapí, Vives, Caballero, Serrano, Giménez, etcétera, nombres gloriosos en la lírica popular. Porque también en Buenos Aires cultivé ese género, a modo de 'Fin de Fiesta', y al término —de una comedia en los teatros Opera, Comedia, Mayo y San Martín— en este último compartí el programa con Carlos Gardel y en España, el maes-

tro Enrique Granados me eligió para presentar en el Ateneo de Madrid sus maravillosas tonadillas, las mismas que años más tarde conformarían su celebrada ópera "Goyescas".

En 1921 fue a España para conocer a Jacinto Benavente —con quien se trataba epistolarmente— y en el Lara representó "El mal que nos hacen", sellando así una unión espiritual que terminaría con la muerte del maestro. Con él el director realizó una extensa gira por América y en 1922 hicieron triunfal debut en el Avenida de esta Capital. En dos años y medio recorrieron Uruguay, Chile, Perú, Venezuela, Colombia, Panamá, El Salvador, Costa Rica, Cuba, Nicaragua, Guatemala y México. Ella también tuvo el mérito de traer a Buenos Aires, nada menos que a Federico García Lorca. Fue en 1933, y doña Lola repuso "Bodas de sangre", estrenó "La zapatera prodigiosa" y ofreció además "Mariana Pineda" y "La casa de Bernarda Alba".

En 1936 tiene el privilegio de actuar en el mismísimo Teatro Colón, con el estreno de "Santa María del Buen Ayre", de Enrique Larreta.

Representó más de cincuenta comedias de Benavente; efectuó casi igual número de viajes a España. Fue condecorada por el gobierno de la península con el Lazo de Isabel la Católica y la Cruz con encomienda de Alfonso el Sabio, en premio a su consagración al arte con la base del idioma hispano. Desde 1971 una calle de Madrid lleva su nombre.

El cine también la contó desde sus primeros momentos. Con Florencio Parravicini filmó "Tierra Argentina" y poco después fue la protagonista de "La chismosa", bajo la dirección de Enrique Susini.

Nunca olvidó a los autores argentinos, por eso vale recordar algunos de los nombres que escribieron comedias representadas por Lola Membrives: Martínez Cuitiño, Roberto Cayol, García Velloso, Darthes y Danel, Suárez de Deza, Nemesio Trejo, Florencio Sánchez, Alberto Novión, María Luz Regás, Arturo Capdevila, Enrique Larreta y Eduardo Pappo entre otros.

En el plano universal interpretó obras de Pirandello, Marquina, Machado, O'Neill, Pemán, Ibsen, Lope de Vega, Álvarez Quinteros, García Lorca. Y ella hizo conocer hace 20 años, en Buenos Aires a Antonio Gala, de quien ofreció "Los verdes campos del Edén". Murió el 31 de octubre de 1969.

Días pasados, los productores y responsables de "Piaf" organizaron un pantagruélico asado para celebrar el éxito que acompaña a las representaciones de la obra que recrea la leyenda de "El gorrion de Paris". Una de las más entusiastas fue Elvia Andreoli, quien se declaró como "una entusiasta de las comidas campestres" y se constituyó en la figura de la noche por su capacidad para poner alegría a la reunión. Pero el detonante de la fiesta (que se desarrolló en un recinto del barrio de Parque de los Patricios, calle Labardén al 400) fue la posibilidad que se barajó de que pronto arribe al país nada menos que Yves Montand, el célebre actor y cantante italo-francés que fuera gran amigo de Edith Piaf. La presencia de Montand en Argentina coincidiría con la fecha de un nuevo aniversario de la desaparición de la cantante. Se supo también que la cotización de Montand es de seis mil dólares por show. ¡Otoños de ambos sexos a prepararse! ¡Llegó la hora de los nostálgicos!

Dos fueron los elementos que impactaron en el reciente estreno de "Sueño de una noche de verano", en el teatro Nacional Cervantes. El primero de ellos, fue la muy buena actuación de Silvina Rada, a quien se la vio total-



mente compenetrada en su papel, y viviendo un momento trascendente. No olvidar que hace tiempo ella recurrió a Rodolfo Graziano, para que le diera una oportunidad donde demostrar su valía como actriz, más allá de sus labores televisadas. El segundo lo constituyó la evidencia de la reconciliación definitiva de la pareja integrada por Perla Santalla e Ivan Grondona. Este tuvo palabras muy elogiosas para la interpretación de su esposa. También estuvieron presentes Nini Marshall, Amelia Benice, con un look muy juvenil;

Santiago Gómez Cou, con sus versos a cuestas, Jorge Barreiro, Elcira Olivera Garcés y el insólito Ricardo Jordán.

En un curioso error incurrieron los responsables de la historia de "Señorita Maestra" y aquellos que tienen a su cargo la puesta en escena de la misma. En una secuencia del programa del lunes pasado Cristina Lemmercié debía concurrir a una comisaría, donde presumiblemente estaba demorado uno de sus jóvenes alumnos. Hasta aquí una anécdota como tantas. Lo realmente censurable es que el diálogo entre la "señorita" y su alumno se realizó a través de las rejas de una (hipotética) celda. Cosa que evidentemente no puede darse en la realidad. En Buenos Aires no encierran a los niños en celdas aunque estén en la comisaría. ¡A prestar atención!

El martes, en casa de Mercedes Carreras estuvieron reunidos la mamá de María, Marisa y Victoria (las dueñas del circo) y sus amigas Erika Wallner y Mirtha Legrand, cumpliendo una nueva etapa de un ritual que viene sucediendo desde hace mucho tiempo. La novedad estaría fundada en el hecho que las señoras habrían dado el ¡sí! definitivo a un proyecto que las tiene como protagonistas a ellas y a sus respectivos maridos. Léase: Enrique Carreras, Carlos Estrada y Daniel Tinayre, éste último en calidad de productor. ¿Ya piensan en la temporada marplatense?

Héctor Alterio volvería a Buenos Aires entre los últimos días de julio y la primera quincena de agosto. Convocado por Alejandro Doria, se hará cargo del papel protagónico de "Darse cuenta" la próxima realización del director de "La isla". Este se encuentra por demás contento ya que después de mucho trajinar logró quien aporte los capitales necesarios para que la película sea una realidad. También don Doria viene barajando la posibilidad de dirigir un espectáculo en un canal de televisión porteño, pero la cosa aún está un tanto vercosa.

En algún momento de su trayectoria Antonio Grimau renegó de las "tiras" diarias. Había creído llegado el momento de cambiar de no

LA PAVARA

YVES MONTAND VENDRA A BUENOS AIRES • UNA EQUIVOCACION EN PROGRAMA INFANTIL • DORIA YA TIENE PRODUCTOR • HJA DE LUPPI ES UN ANGEL • LAS ANDANZAS DE SANDRO • LAUTARO MURUA CON LUISINA BRANDO • GRACIELA BORGES ACLARA • LA 'ANTIGÜEDAD' DE MONTANARI • CIGÜEÑA TANGUERA

"atarse a un esquema de trabajo rutinario y no muy gratificante". Es verdad que desde aquellas palabras pa-



saron muchas cosas. Fue nuevamente padre. Lideró un ciclo no muy agraciado por el rating y habló mucho. Ahora ya parece concretado un proyecto que volverá a unir su nombre con el de Cristina Alberó. Protagonizarán una historia imaginada por Luis Gayo Paz, el que alguna vez logró conmover al rating. ¡Siempre se vuelve al primer amor!

"Los enemigos", la viajera película de Eduardo Calcagno, ha sido invitada (y el director, obviamente) a ser presentada en el Festival Internacional de Biarritz. Como es de conocimiento público, los principales papeles del filme fueron cubiertos por Ulises Dumont y Nelly Prono. Calcagno retornó a la dirección en una película de ficción luego de una prolongada ausencia, casi una década después de que fuera responsable de uno de los filmes que tuvieron a Leonardo Favio (en su faceta de cantante) como titular del elenco.

Martha Bianchi, recientemente retornada de un extenso viaje por el exterior, confesó uno de los lujos que pudo darse últimamente. Reconoció que después de haber estado prohibida du-

rante muchos años, una vez que le levantaron la veda, tuvo muchas propuestas que decidió no aceptar porque prefiere no hacer nada a "decir que sí por el solo hecho de poder trabajar en la televisión en proyectos que no tengan la jerarquía debida".

Quien aún no ha definido su proyecto actoral es Marcela Luppi, la hija del galán de "Yo soy del treinta". La joven, que empezó no hace muchos años, en un musical en un teatro (ahora cerrado) de la calle Montevideo, después integró el coro de un espectáculo revisteril y participó entre otras cosas en el programa de Haydée Padilla. Siempre habló de sus deseos de ser actriz (trabajó junto a su hermano y su marido) y hasta ahora nunca encaró un trabajo de real envergadura. Ahora, un poco insólitamente, se la ha podido ver en el espectáculo de Norman Erlich, integrando un trío de bailarinas al que han bautizado "Los Angeles de Erlich". ¿No habrá que cambiar el rumbo?

Trascendió que desde el último verano no serían buenas las relaciones entre la ahora alegre María Alexandra y la muy promocionada Silvia Peyrou, la de los mil romances. Dicen las malas lenguas que todo comenzó cuando doña María debió dejar el programa que conducía junto a Quique Dapaggi. Esas mismas lenguas viperinas insistentemente señalan que entre don Quique y la Peyrou existiría algo más que una relación meramente profesional...

Así como don Luis Buñuel —después de una enemistad de cincuenta años— le mandó una carta al increíble Salvador Dalí para olvidar los viejos rencores, Chico Novarro y Marty Cosens ya hablan de proyectos en común. To-

do habrá de concretarse a la vuelta del periplo europeo que en los primeros días del mes próximo iniciará don Martín. Los muchachos siguen entusiasmados con la idea de resucitar un espectáculo al estilo de "Tropicana" ¿Contarán nuevamente con la todavía inquietante María Concepción César?

Jorge Martínez dejó de deshojar las margaritas y decidió quedarse definitivamente en Buenos Aires. Después de mucho evaluar sus posibilidades internacionales, rompió el contrato que lo unía a una productora venezolana hasta marzo de 1984. El mismo incluía la grabación de tres telenovelas en dicho lapso. Según el tenista-modelo actor, las condiciones del convenio no eran ventajosas "porque en Venezuela está prohibido pagar en dólares...". ¿qué cosa! ¿no?

Palito Ortega finalmente festejará sus veinte años con el mundo del espectáculo el próximo 8 de julio. Ese día se emitirá el especial que grabó en Canal 13 para recordar los años de su juventud. Como se recordará en principio iba a ser propalado el 17 de este mes, pero problemas graves en la compaginación de las respectivas secuencias obligaron a esta larga postergación.

Enigmática fue la respuesta de Libertad Lamarque cuando le consultamos sobre la fecha de iniciación de la tira que protagonizara. La creadora de "Besos brujos"



aseguró: "La fecha todavía no puedo proporcionársela porque aún no tenemos estudio para iniciar las grabaciones". Cuando insistimos en busca de precisiones ratificó: "Ya le dije no tenemos estudio". Es difícil comprender a las estrellas.

Se agrandó la familia tan-

guera. El matrimonio formado por los cantantes Mónica Marano y Eduardo Aguilló festejó el sábado 18 la llegada de María Lourdes, la primogénita de la pareja. La nena era esperada para el mes que viene, pero la mamá se cayó de una escalera y todo se apresuró. Por el momento tanto Mónica como Eduardo se han olvidado del tango y solo cantan el arrorro. ¡Congratulaciones!

Silvia Montanari recurrió a la ciencia de un cirujano plástico. La noticia no es nueva, pero vale reiterarla porque la reciente aparición de la conocida actriz la mostró notoriamente rejuvenecida. Su figura es realmente gratificante, pero ella debería cuidar algunos detalles. Está hecha una jovencita, pero hay algo que le delata los años. Su "antigüedad" está en el modo de maquillarse. El delineador negro para los ojos se usaba hace más de veinte años. Sacando ese lunarito, está espléndida.

¿Vale la pena repetir tantas veces el pronóstico del tiempo? En Canal 13 parecen pensar que sí. Vayamos a un ejemplo. Cuando termina "Realidad 83" la última noticia es el pronóstico y en el programa de Gerardo Sofovich, al iniciarse repiten los mismos datos. ¿Competencia o falta de cuidado en la coordinación de ambos programas?

El próximo miércoles, María Laura Fernández Rouse (la única "Trilliza" soltera hasta la fecha) contraerá matrimonio con su novio desde hace varios años, el polista Trotz. La ceremonia y el posterior festejo se desarrollará en el plano de la más estricta intimidad, pues recién han debido superar una grave situación familiar.

No dejó de llamar la atención la fervorosa defensa de su persona que hizo Camila Perissé, en relación con el suceso que determinó el abandono de "Extra Tato" por parte de Lía Jelín. La nuera del titular del ciclo planteó un contundente: ¡Yo no tengo nada que ver! y también se mostró molesta porque hay quienes entienden que su condición de esposa del hijo de Tato, le ha conferido cierto poder que en temporadas anteriores no tenía. Ella puede tener toda la razón del mundo, pero quienes labo-

ran en el programa insisten en que la Perissé ahora se permite algunos desplantes... Cada uno es dueño de su verdad.

El jueves Sandro y su inseparable representante, el ex cantante Oscar Anderle, partieron por vía aérea rumbo a Colombia. En la tierra que



vio nacer a Juan Valdez permanecerán por espacio de 15 días. En ese lapso cumplirá una serie de presentaciones en televisión y hará shows en lugares nocturnos. Hay quienes llegaron a asegurar que también se sentarán las bases de un teleteatro. Don Sandro, mientras tanto, sigue jugando a las escondidas. En su casa del Sur ya estaría viviendo una joven señora que sería su nueva pareja. ¿Qué se esconde detrás del largo muro?

Alguien dijo que la televisión argentina "es como el hijo bobo de la familia", porque no se defiende ni tampoco exalta sus virtudes. Puede ser, pero lo importante es que los críticos que señalan sus defectos nunca omitieron lo que esta bien. Por eso ponemos énfasis en marcar los valores de un ciclo que tendría que ser imitado con mayor asiduidad. Se trata de "Televisión educativa", que se emite en horario matutino (martes 10.30) con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación. En el se brinda apoyo a los distintos niveles del ciclo secundario. Todo hecho con excelente nivel. La TV no son solo series viejas y repetidas...

Lautaro Murúa está dispuesto a retornar a los escenarios porteños. Por eso aceptó la propuesta de compartir el cartel con Luisina Brando, para representar la obra de Jorge Goldember titulada "Knept" y que contará con la dirección de la prolífica Laura Yussém.

Augusto Bonardo, más allá de su gusto por el programa radial que viene conduciendo, sigue añorando los buenos tiempos de la televisión. Aunque su última experiencia con su archiconocido "La Gente" no fue muy gratificante en los niveles de audiencia, el politizado don Augusto quiere volver. Y sus deseos pueden concretarse a la brevedad. En poco tiempo asumirá la conducción de un noticiero al mediodía. Es posible que sea una producción del canal decano.

Graciela Borges está enojada con esta sección. Según ella, incurrimos en un error la semana pasada al dar datos de la filiación de quien la acompaña últimamente. Según palabras de la señora Borges "el joven no tiene 27 años, sino 35 y con él no me une ninguna relación sentimental. En ese plano no tenemos nada que ver. Es simplemente un amigo". Cumplimos, pero hay que agregar algo. En la madrugada del martes se los pudo detectar en un restaurante de la Costanera Norte en charla que deja más entrever "que algo tenían que ver". Por ahora, punto final.

Roberto Galán sigue metido en el vértigo. El singular animador ahora se ha propuesto conducir un programa político y sostiene que la mejor hora para que él se emita son las 8. De esta manera competirá con los verdaderos monstruos de la especialidad. Lo que no quiso adelantar el creador de "Si lo sabe cante" es si ya tiene resuelta la emisora por la cual se concretará dicho ciclo. Tampoco fue posible determinar si alguna de sus secretarías televisivas lo acompañará en esta incursión por el mundo de las cuestiones de Estado.

Dalma Millevos, la que aún espera su oportunidad y su marido Gustavo Rivier han vuelto a incursionar en los misterios de la canción. Los jóvenes que se llevan de maravillas, sigue aferrados a su libertad. Por eso ambos decidieron grabar dos discos simples con temas de su autoría. Lo curioso es que lo hicieron en forma separada. No quisieron compartir el disco, a pesar de que la producción corrió por cuenta de ellos. Entusiasmados con los resultados ya hablan de hacer juntos un larga duración...



ADRIANA AGUIRRE Y UN DEBUT CON POCAS PLUMAS

Dispuesta a continuar con la buena racha iniciada el último verano en Villa Carlos Paz, Adriana Aguirre está próxima a estrenar (el próximo jueves) en una conocida sala teatral de Flores la revista musical que le deparara buen suceso durante la temporada estival.

"Si—dijo la vedette— debutamos el próximo jueves y estamos ultimando todos los detalles. 'La revista multipartidaria' tiene un fastuoso vestuario, sobre creaciones mías y una producción muy cuidada, que sigue ejerciendo mi ex pareja, Norberto Sánchez, con quien acordamos no desligarnos laboralmente aunque nuestra situación sentimental haya cambiado."

Adriana, que tiene un nuevo amor, con quien ha sido fotografiada ya en varias oportunidades, se mostró entusiasmada respecto de la respuesta del público

que—presume— será masiva. “Creo que se dan muchos elementos para que así lo espere, además, del suceso de Villa Carlos Paz. Me acompañan figuras de primer nivel, como Mario Sánchez, Don Pelele, Alfredo Barbieri, Vicente Rubino (que hará un personaje femenino sensacional) y Orlando Marconi (ver pág 19) quien tendrá a su cargo un cuadro político. Roberto García Ramos, Nancy Rey y el cuerpo de baile completan el elenco. Jorge Juan, el coreógrafo, se destaca en lo suyo como siempre y no puedo dejar de elogiar el trabajo de Carlos A. Petit en los libros y la dirección general de la revista”

Adriana, que por supuesto, hará varios desnudos durante el espectáculo, se dispone a reeditar un éxito que ya conoció el último verano en Carlos Paz. No es aventurado afirmar que todo saldrá según sus objetivos...



LEONOR BENE

La Polémica Actriz, en su Breve

La vida de Leonor Benedetto es una magnífica vertiente para escribir una novela con profusión de personajes e insólitas situaciones.

La creadora de "Rosa... de lejos" —de fugaz visita en Buenos Aires— ha consolidado su carrera en México y su estrella brilla sin medios tonos en su doble condición de actriz y cantante. El teatro —debió abandonar por prescripción médica— y la televisión fueron los vehículos que la catapultaron a conquistar el país de los charros.

Sin embargo, la rubia Leonor (está grabando los cinco capítulos iniciales de una nueva telenovela mexicana) vivió una molesta situación, nada menos que en Canal 7 donde ella conoció la popularidad en nuestro país. El lunes, cuando pretendió ingresar a la emisora por el acceso de la calle Tagle, se encontró con la nada agradable sorpresa de que el encargado de vigilancia no la dejaba entrar pues sencillamente “no la conocía, pues no ve televisión”. Demás está decir que la Benedetto montó en cólera y fue bastante dificultoso lograr que se calmase. Ya repuesta recriminó a su interlocutor: “Estas cosas solo pasan aquí”.

Esto que narramos a solo título de anécdota y para señalar que a veces no basta trascender a nivel internacional para obtener el reconocimiento de todos. Muestra también uno de los contrasentidos a que se ven sometidos los astros y las estrellas.

Pero Leonor Benedetto a lo largo de su carrera —antes de llegar al pináculo— debió sortear episodios más dolorosos, donde la incomprensión y la envidia fueron los detonantes. Pero no solo fueron los terceros los problemas sino que su salud también le jugó una mala pasada. Como reviviendo una canción popular, no hace mucho los cables trajeron la noticia de que allá “lejos y enferma” la Benedetto debió afrontar —en soledad— uno de los trances más delicados de su vida. Ya repuesta y en su tierra confesó:

—Todo fue un proceso muy rápido. Me sentía muy mal y no se podía determinar el origen. Tanto es así que fue necesaria mi internación. Me encontraba en un estado anémico pronunciado, complicado con un cuadro de bronquitis asmática, que llegó a postrarme verdaderamente...

En aquellos momentos ella estaba cubriendo el papel protagonista de "La libélula", en un teatro mexicano, con singular éxito de público y crítica, en una temporada que ya llevaba cuatro meses de representaciones consecutivas. Fue cuando la salud dijo ¡Parar! y la misma Leonor es quien precisa los detalles:

—Como si eso fuera poco, cuando ya estaba internada se me realizaron estudios completos y se diagnosticó que padezco de una úlcera de estómago. Debido a ello tenía un cuadro de anemia. En el tiempo de internación los médicos opinaron "Leonor Benedetto está forzando la máquina", y por eso yo misma decidí parar el motor. Es así que abandoné el teatro...

—¿La soledad fue lo más duro que enfrentó?

—En cuando a los
no estuviera con
fue esa soledad lo
Me sentía mal
ron obtuve gran
po una gran inqu
ma “; Por fin quie
—¿Cómo se la a
ron los meses?

—Para ser médicos me brindaron una educación excepcional que sería mal negocio para ellos si no fueran mentes que se preocupaban por el bienestar de la humanidad. El tema es

Leonor Berro a

blemente ante
tal de Leon Ben
poco más de me
so de Gen R
pronto regist
zara los po d
mente con se
del divorcio c
mente volar
mano no ad
interrogat res
puestas a las
el caso de Ben
ASI:

—Hace de :
mi carrera me
ni las habria
de mi vida me

BENEDETTO ESTA EN EL CAMBIO

ve hita, Reconoció que Espera Dosificar su Trabajo y Dedicarse más a su Familia

En cu a los míos lamenté que ellos
estuv conmigo. Pero así y todo; no
sa sol lo más difícil que enfrenté.
enti mal que cuando me interna
obtuv gran alivio y al mismo tiem-
na gran tranquilidad. Me dije a mi mis-
¡Por! quien se va a ocupar de mí!".
Come la atención que le dispensa-
los mos?
Para ncer a debo reconocer que los
icos ospital Británico de México
brind cuidados sensacionales y ex-
cional e no reconocer eso, me senti-
mal. (que antes pasé peores mo-
tos el relatado, porque extrañé
hisim ue una sensación de desa-
go grande y esto fue mucho más
o que perimentado en el momento
a agución de mi enfermedad.
temas añoranzas llevó indefecti-

un retroceso detenerme en darle valor a las cosas que se dijeron. Es más, no tendría que estar nada contenta conmigo si me importaran los rumores sin fundamento. Mi vida (por decisión mía) es independiente de los rumores. Vivo de acuerdo con mis cánones y como he sido blanco permanente del chisme artístico desde que empecé a trabajar, ya estoy vacunada contra ellos. Mi sinceridad parece molestar a muchos... En el plano estrictamente personal, y para precisar más los conceptos debo reconocerle que la distancia me ha cambiado...

—¿Cómo se traducen esos cambios?

—Creo que estoy más vulnerable y un poco más débil. Creo que necesitaba sentirme así porque estoy acostumbrada a jugarla siempre de fuerte y esto me hizo reconocer mis debilidades y necesidades que no las tenía muy claras. Entiéndase bien esto: me

de amor al más puro estilo melodrama.

—¿El futuro de Leonor Benedetto en México ya está definido?

—En verdad tengo varias propuestas para seguir trabajando en la televisión de México. Son ofertas muy serias y realmente tentadoras en lo económico. Pero debo meditar todo cuidadosamente. No estoy dispuesta a encarar dos tareas artísticas al mismo tiempo. Tengo sed por vivir despaciosamente y de manera muy detallada mi vida en familia. Quizá como antes no lo he sentido nunca.

Leonor Benedetto está más delgada que cuando dejó la Argentina. La tonalidad de su cabello también ha cambiado. Lo que se mantiene inalterable es su modo de expresión. Maneja muy cuidadosamente los tonos. Los utiliza como si estuviera esperando siempre el resultado de cada una de sus in-



Leonor Benedetto admite: "La distancia me hizo comprender".

"Desde que comencé mi carrera, nunca me preocuparon los rumores sin fundamentos".

mente ante el presente sentimen-
de Leon Benedetto. No en vano, hace
o más mes hubo un viaje misterio-
de Geo Romano (el esposo) y un
onto re sin que éste nunca puntuali-
a los té de su vuelta. Coincidente-
nte co se habló de la "concreción
divor y que la pareja muy difícil-
nte vol a recomponerse. Incluso Ro-
mada explícito cuando se lo
no no respecto, y prefirió las res-
estas guas a las definiciones. No es
caso de Benedetto, que reconoció a

estoy refiriendo a mi pareja, a mis hijos, a cierta manera de vivir. Entonces comprendí que reconocer que no soy tan fuerte como me creía me hizo muy bien. Mejor dicho, me hace muy bien.

—¿Cómo se siente al marido en la distancia?

—Cuando uno está lejos tiende a suavizar los errores y a magnificar las virtudes, precisamente por un estado de necesidad.

—Pasando al plano laboral, ¿cuál es la historia que se desarrolla en la tira que usted ha venido a grabar en Buenos Aires?

—La telenovela ya la habíamos comenzado a filmar en México. Lo que ocurre es que aquí grabamos las primeras secuencias de la historia. Se trata de un argumento muy rosa. Romántico mil por mil. Una historia

flexiones. Su filosofía no ha variado notoriamente. Insiste en su vieja muletilla de que hay un sector del periodismo que no la trata objetivamente y, sin reconocerlo explícitamente, hace todo lo posible para que su boca adquiera el rictus que ya lleva como emblema cuando debe enfrentar a una cámara fotográfica o de televisión. No en vano es Leonor Benedetto quien pontifica a modo de despedida:

—Sólo sé que no sé muchas cosas de mí misma y que sé mucho menos de mí de lo que creía. Tengo la virtud todavía de poder depararme sorpresas y esto es válido. Sé que estoy viva, que soy mujer y que tengo un trabajo que me divierte bastante y que al mismo tiempo me enriquece espiritualmente.

LA GUITARRA COMO EL CENTRO DE UNA POLEMICA

ROMA.— El centro pastoral "Corda Cordi" ha organizado en esta capital, para el Año Santo, una "Muestra Mundial de la Canción Religiosa Popular", sobre el tema de la Redención. Condiciones indispensables para las mismas son que reflejan "una auténtica expresión de religiosidad popular de las culturas de las cuales provienen, evitando la frivolidad o la grosería de ciertas canciones modernas".

Sin embargo, los compositores de música sacra no ven con buenos ojos las invasiones de las guitarras de las iglesias, un hecho que puede constatare día a día en cualquier país católico. Claudio Chieffo, uno de los más conocidos compositores italianos que, si bien había escrito ya 61 canciones religiosas, sostuvo que vivía con el sueldo de profesor de letras en una escuela secundaria de Forlì. Sus canciones gozan de una gran popularidad aun en las altas esferas de la Iglesia. El mismo Papa, cuando habla con los jóvenes de "comunidad y liberación", canta con ellos motivos famosos como "No soy digno", "Hermosa es la calle" —que le fuera dedicada— y otras. Otros nombres famosos en Italia son los de Adriana Mascagni y fray Giuseppe Cionfoli que ha participado en el Festival de San Remo.

Entre los antecedentes también hay que señalar la presencia de los padres Duval y Cognac, dos religiosos franceses que desde hace 25 años se encuentran deambulando

de convento en convento para cantar sus propias canciones acompañándose con la guitarra. Y además, se ha hecho famosa en toda Italia la Asociación de Cancionistas Polacos "Sacro Song", pero fenómenos análogos pueden encontrarse también en Yugoslavia, especialmente en Croacia y Eslovenia; en Suiza, España, Alemania Federal y Gran Bretaña. Muy activos resultan en estos momentos los autores de canciones religiosas en América latina y en África. Más refractarios y conservadores son, aunque parezca mentira, los Estados Unidos donde Bob Dylan, que se hizo célebre durante la guerra de Vietnam, cuando inició una serie de canciones religiosas tuvo casi de inmediato que cambiar de rumbo porque no encontraba eco a sus inquietudes.

Frunciendo el ceño, sin embargo, los autores de música sacra como monseñor Domenico Bartolucci, director de la "Sixtina", por ejemplo, ha definido como "una vergüenza" las guitarras en las iglesias. Más duro todavía es monseñor Laurete Bucci, que dirigió la "Pontificia Cappella Lateranense" y enseña desde hace muchos años en Santa Cecilia. Refiriéndose a la Reseña Mundial de la Canción Religiosa, monseñor Bucci ha dicho que hacer este tipo de música es como "pedirle a una gallina que ponga huevos instantáneos", ya que por expresión popular debe entenderse solo aquello que el pueblo entiende, asimila y transforma.

HOMENAJE AL "PADRE" DE EXITOSA SERIE

NUEVA YORK.— Todos conocen ya al grupo "Fama", nombre que da título a la serie televisiva. Es un grupo que representa a un amplio sector de la juventud, una juventud que ha elegido la música, la amistad y la alegría como filosofía y forma de vivir. Pero... ¿Qué se sabe de los "padres de 'Fama'"? ¿Qué conocemos de sus antecesores, la generación anterior que creó este estilo y forma de vivir que nuestros jóvenes han heredado? Pues bien, todo comenzó en 1904, fecha en la que nació Thomas Writght Waller, alias "Fat" (gordo), cuyo padre, pastor de la Iglesia Baptista, se empeñó en que su hijo aprendiese a tocar un instrumento llamado armonium para interpretar música religiosa. ¡Quién iba a creer que ése era el principio del jazz, un estilo de música cuya fuerza ha ido, durante años y hasta nuestros días, moldeando a un infinito número de jóvenes!

Realmente no nos equivocamos si decimos que "Fat" Waller fue el creador del jazz y el padre de esta generación de jóvenes que han hecho de la música su principal razón de vivir. El llamado "Fat" era muy corpulento y pesaba ciento veinte kilos a pesar de lo cual rápidamente mostró unas cualidades excepcionales para tocar el piano. Eran los años veinte, cuando en Norteamérica, concretamente en los barrios neoyorquinos de Harlem y Broadway, comenzaban a proliferar las boites y music-halls. "Fat" Waller fue una de las primeras estrellas en este nuevo género artístico y a su música se le comenzó a denominar "jazz". En 1926 actúa junto a Louis Armstrong en el teatro Vendome de Chicago, protagonizando ambos un éxito sin precedente, y al año siguiente "Fat" ya es considerado como el mejor pianista de los Estados Unidos,

creador de un nuevo y único estilo y filosofía musical: el "jazz", la música viva. Este hombre se entregó de cuerpo y alma a la música, grabando más de 700 discos y recorriendo continuamente el mundo de concierto en concierto para satisfacer las incesantes demandas. Por fin, precisamente el



Un espectáculo con el espíritu de Waller.

día escogido para efectuar las primeras vacaciones de su ajetreada vida, "Fat" Waller moría en un "Wagon-lit" no lejos de Kansas City, lugar que había elegido para ése su primer descanso profesional. Pero la fatiga de su trabajo incesante, los excesos de todo

orden y una neumonía se anticipaban y ponían fin a su vida, acabando con una auténtica fuerza musical de la Naturaleza. Pero su muerte no fue en vano y millones de muchachos, como los que hoy protagonizan "Fama", han sabido recoger y comprender el legado del "jazz" y la trepidante alegría de una vida repleta de ritmo. Todos los personajes de la popular serie televisiva —como han repetido en infinidad de entrevistas a la prensa— consideran a "Fat" como el iniciador de una filosofía de la vida basada en la música generosa, la imaginación, la picaresca y la alegría de vivir y capacidad de amar al prójimo.

Resulta tremendamente interesante y de palpitante actualidad la gira que actualmente está realizando por España un grupo denominado "Ain't Misbehavin'", que revive y rinde homenaje al bueno de "Fat". El citado grupo —que es un quinteto— interpreta únicamente obras de "Fat" Waller, algunas tan clásicas y populares como "Honey - suckle Rose", "Black and Blue" o la canción que sirve de título al espectáculo, "Ain't Misbehavin'", que puede traducirse como "Me estoy portando bien". Este "show" ha atraído enormemente la atención del público español, hasta el punto de que el letrero de "localidades agotadas" ha lucido ya en la taquilla del teatro Victoria de Barcelona —donde se registraron unos llenos sin precedente—, lo mismo que ocurrió en Palma de Mallorca y está actualmente sucediendo en la capital de España. Todos los admiradores de la serie "Fama" han acudido a las representaciones de "Ain't Misbehavin'" para conocer el estilo de "Fat" Waller, padre del jazz y de la filosofía que ha inspirado la forma de vivir de millones de jóvenes en el mundo entero.



El popular animador insistió en su inocencia y reiteró sus deseos de que la justicia se pronuncie muy pronto. Retornó a su trabajo habitual.

MARCONI AHORA HACE REVISTA

—Me defenderé con uñas y dientes ante la malicia de las cosas que se dijeron. Es la forma de resguardar la honorabilidad de toda mi vida. Creo que cualquiera, ante una situación como la que yo me vi envuelto haría lo mismo.

Los gestos de Orlando Marconi aún tienen la imagen del cansancio, como si el popular locutor hubiera emergido de una penosa pesadilla. Sus expresiones, precisas, tajantes, buscan la reacción del interlocutor buscando el asentimiento y la solidaridad. Es un hombre que ha pasado por una situación difícil. Poco común. Es verdad que la justicia aún no ha dicho su última palabra, pero la libertad (lograda bajo caución juratoria) es un néctar que adquiere un gusto especial una vez fue recuperada...

—En estos días —prosiguió Marconi— he madurado por lo menos veinte años. Ya no puedo decir que soy el mismo de antes. La soledad —estuvo incomunicado— me ha permitido reflexionar en profundidad. Hice un severo análisis de mi vida. Mi mayor ambición es lograr que todo sea per-

fectamente aclarado. Esta es una pequeña o gran patraña que habré de desentrañar. De otro modo no puedo calificar al hecho de que me hayan involucrado en condiciones tan contradictorias.

Como es público Orlando Marconi (acusado de un delito contra la honestidad) fue involucrado luego de que la policía detuviera a Eduardo Luis Pozzi, quien fuera encontrado en situación comprometida con una menor de edad. De esta última se dijo que tenía apenas 13 años, pero la versión del locutor y actor cómico es la siguiente:

—La menor de trece años, tal como se publicó, no es tal. Se trata de una adolescente de 18 años, que incluso aparenta más edad.

Marconi, quien se comunicó en las últimas horas con Adriana Aguirre, integrará junto a la platinada vedette, Don Pelele, Mario Sánchez y Alfredo Barbieri, la plana mayor de un espectáculo revisteril que se viene ofreciendo en el barrio de Flores. Fundamentando su pronta vuelta a las labores artísticas señaló:

—Soy un trabajador. Lo fui toda mi vida. No soy ningún delincuente. Creo en la justicia y voy a acatar su dictamen. Por eso me mantengo tranquilo. Pasé momentos muy difíciles, pues fue una experiencia que nunca había vivido. Mi prontuario está limpio. Nunca había entrado a una comisaría para nada más que dar un cambio de domicilio o bien para los trámites del pasaporte. Jamás di cheques sin fondos o cometí hechos que me hubieran manchado en algún sentido.

Pero no todo son amarguras en la vida de Orlando Marconi. Desde que saliera en libertad ha mantenido reiteradas conversaciones con su esposa Cristina Madelaire (de quien se separa últimamente existiendo la posibilidad cada vez más firme de que la pareja se reconcilie). Insistiendo como una letanía en su absoluta inocencia Orlando Marconi reiteró al cronista: "Tengo una sola hija (Natalia Claudia Marconi, de 9 años) y por ella quiero aclarar absolutamente todo. Para que nunca tenga nada que decir de su padre".

Volvió una Historia de Sicópatas y Tortura

Que un elenco de jóvenes actores y un talentoso director con sus asistentes y colaboradores se reúnan, en tiempos de crisis como los de hoy, para dar vida a una propuesta teatral independiente y de jerarquía es, de por sí, un hecho digno de valorar. Por eso, el estreno de la pieza "El señor Galíndez", de Eduardo Pavlovsky, esta vez dirigida por Eduardo Lamoglia, en el Teatro I.F.T., ha sido recibido con buena acogida por parte del público.

Norberto Lombardini, Hugo Castro, Pablo Ortiz, Sandra Di Milo, Mónica Kerszberg y Nora Franco son los intérpretes que animan los personajes de la realización de Pavlovsky, mientras que Cuqui Gronda y Daniel Virgili asumen los roles de asistentes de dirección. "El tema de la pieza —dicen— es la tortura, cuestión atemporal pero plena de actualidad. Los personajes es-



"El señor Galíndez", otra vez.

tán todos siempre al filo de la navaja, son sicópatas y, como tales, necesitan acción permanentemente. Hoy es difícil llevar una obra al teatro, hay graves problemas de producción y poca afluencia del público a las salas. Por eso nuestra entrada está a precios populares, la misma cantidad que se abona para ver una película en cualquier cine. 'El señor Galíndez' se estrenó hace ya una década, y mucho público se quedó con ganas de verla. Esta nueva puesta, que Pavlovsky vio y aprobó, es un intento de aproximarle esa posibilidad a la gente que en su momento no pudo acercarse a la obra. Buscamos hacer algo que sirva, mostrar cosas reales, vigentes". "El señor Galíndez" que se estrenó el viernes pasado en la mencionada sala, se verá, de ahora en más, todos los viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

MILIKITO, CONFIESA: "ADIOS AL PAYASO"

MADRID.— Emilio Aragón era hasta hace poco casi un desconocido para el gran público. No así "Milikito" su anterior nombre artístico y con el que se dio a conocer en todo el mundo.

Ahora, después de esta etapa Emilio Aragón ha dado un nuevo rumbo a su vida profesional estrenando en la pequeña pantalla el programa "Ni en vivo, ni en directo".

Se trata de una serie de humor, que se emite los sábados a las ocho y media de la noche, y donde Aragón interpreta todo tipo de papeles.

—¿Cómo es tu programa "Ni en vivo, ni en directo"?

—Es algo totalmente distinto a lo que había hecho hasta ahora. Va en la línea de una comedia musical, pero con mucho humor.

—El hecho de que anteriormente hubieras participado en programas infantiles te encasilló en un determinado personaje. ¿Notas todavía que para la gente sos un "payaso"?

—Todavía hay gente que me encasilla así, y sé que salir de este molde me va a costar.

—¿Ya no hacés humor infantil?

—Muchos piensan que con este

programa estoy haciendo un nuevo espacio infantil y no es esto. Es para adultos, y en general para toda la gente. Como te decía no va a un público limitado.

De "Ni en vivo, ni en directo" hay programados trece capítulos, y además existe la posibilidad de que si el éxito le sigue respondiendo se hagan otros tantos capítulos para el otoño.

—Hay quien dice que has copiado el estilo de humor inglés, más o menos como Benny Hill.

—Lo mío no es humor inglés, En todo caso sería americano, porque ésta es una fórmula que se inició en la televisión de Estados Unidos aunque aquí le hemos dado nuestro toque especial.

—¿Qué significa esto de que sea exportable?

—Es una idea mía. Me gustaría mucho internacionalizar el humor español.

—¿Y tu pasado como payaso queda olvidado?

—No. Lo que sucede es que si hubiera seguido como payaso nunca hubiera podido hacer las cosas que hoy

estoy haciendo. Quiero cantar, bailar y hacer humor

Milikito ha muerto, pero ha nacido Emilio Aragón un cómico que aunque no podrá hacer olvidar al payaso de la tele, sí que nos ayuda a pasar buenos y sonrientes ratos.



Emilio Aragón: ahora, humor para adultos.

ALMA GARCIA celebra sus 20 años de labor ininterrumpida en la creación y la interpretación de la canción popular argentina, con la aparición de su larga duración "ESTA TIERRA DE UNO" que condensa su concepto e identidad con la raíz natal "conociendo tu pueblo aprenderás a conocer el mundo", que la autora expresa semanalmente en la audición radial del mismo título que escribe y comenta por la onda de LRA 1 Radio Nacional y sus 33 filiales.

Llegada a Buenos Aires para cumplir con una beca de especialización en expresiones folklóricas otorgada por el Fondo Nacional de las Artes a cumplir bajo la dirección del doctor Augusto Raúl Cortázar y colaborar con el musicólogo Carlos Vega, trascendieron sus dotes vocales e instrumentales de modo tal que de inmediato pasó a integrar los cuadros artísticos de los principales programas folklóricos de la televisión argentina.

La multiplicidad de sus compromisos como educadora, madre, compositora, periodista e investigadora, limitaron su trascendencia popular a los seguidores que año a año la aplauden

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

en todo el país en las salas de los teatros de organismos culturales que auspician sus recitales, lo que no le impidieron, a lo largo de su carrera participar con brillantez junto a Los Fronterizos cuando la publicitada gira "Vamos a comer un asado en Italia" que organizara una conocida firma automotriz; o cuando se presentara en los escenarios

Europeos auspiciada por el gobierno de su provincia; o el disfrutar de los exóticos ambientes de siete países africanos en la gira a bordo de un barco-exposición junto a la poeta Olga Orozco y a la escultora Doris Previtali; o al presentarse en los salones del Colegio Mayor Argentino de Madrid y en la Televisión Española, o en los eventos na-



Alma Garcia, un talento volcado de pleno a nuestro folklore.

cionales más importantes o al representar al país en el Festival Internacional de Quito, donde fuera nominada para el Premio Rumiñahui.

Su sencillez provinciana la mantiene al margen del divismo pero su labor es incesante y esporádicamente suelen divulgarse sus logros, como la obtención del Premio Nacional Iniciación por el ensayo sobre el tema "Folklore en el curriculum escolar" obtenido en 1975 (uno de los tantos entre los muchos conseguidos en certámenes poéticos, musicales, nacionales y provinciales), y el premio obtenido en un Festival de la Canción Cosquín por el tema "Mi orgullo es ser tucumano", incluido en el disco

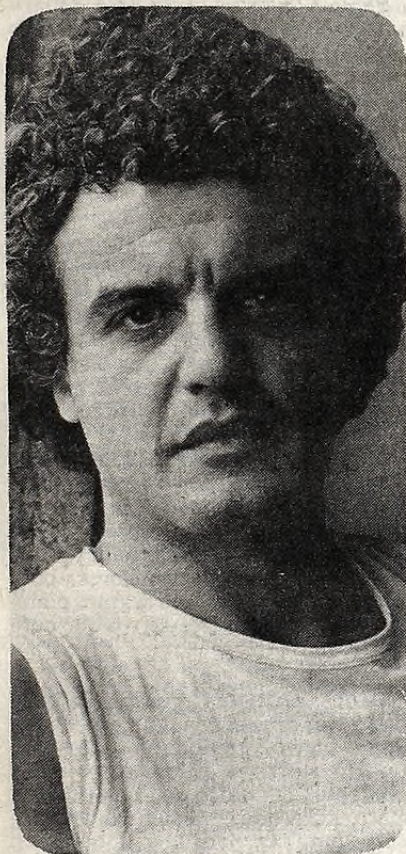
Sería tedioso enumerar todas las distinciones que galardonan sus actividades, bástenos decir que es autora de dos libros de poemas y de un tercero, en prensa, que verá la luz a corto plazo. El año pasado se editaron dos álbumes con sus canciones y acaba de finalizar la obra integral "Cantata Patagónica", junto al poeta León Bernarós y los compositores, Carlos García, Eduardo Falú, Sebastián Piana, Napoleón Abalos, y otros.

LEYRADO: ¿EL GALAN QUE LANZARA MOSER?

Un Nuevo Espacio Televisivo, Fruto del Prolífico Don Hugo, Otorgaría el Primer Plano a uno de sus Actores del Ciclo "Matrimonios... y Algo más"

Los últimos días de junio siempre están dedicados a los proyectos en los canales de televisión. El inicio del invierno es época propicia para el recambio y las innovaciones. En ese caleidoscopio de posibilidades, el tele-teatro siempre tiene un lugar de expectación. El género, vapuleado, criticado, pero siempre redivivo como el Ave Fénix, siempre es una de las "prioridades" que manejan los responsables de las programaciones. En ese tirar de nombres y seguridades, Canal 13 ya decidió que Hugo Moser vuelva a su tradicional estilo testimonial (sin dejar de lado sus exitosos ciclos) y sea el productor de una nueva "tira" a ser emitida por dicha televisora. Los siempre bien informados dieron el nombre de Juan Leyrado (integrante del ciclo "Matrimonios y algo más") como el elegido para protagonizar el ciclo.

Lo realmente curioso sucedió cuando llegamos hasta el teatro donde viene actuando en "Camino Negro", junto a Rodolfo Ranni y Betiana Blum.



Todavía nada "oficial". Pero está en la mira.

Planteado el interrogante, Juan Leyrado replicó, como si no supiera nada.

—Bueno, ustedes los periodistas deben saber más que el propio interesado. El otro día me paró una señora por la calle para felicitar me por ser el protagonista de esta nueva serie. Solo pude preguntarle: "¿qué trabajo?". Parece que está enterado todo el mundo menos yo. Me parece fantástico y divertido.

Juan Leyrado es, según su propia definición, "un nostálgico". De enormes ojos verdes melancólicos, mira con una tristeza indefinida.

—¿Estás satisfecho con el éxito de "Camino Negro"?

Vestido deportivamente y recostado sobre los apoyabrazos del sillón, fuma incansablemente. Ante la pregunta, apenas esboza una sonrisa. Y contesta displicentemente:

—Claro... ¿Cómo no voy a estarlo...?

—No parecés muy entusiasta...

—Pero no tiene que ver con el trabajo profesional. Yo soy lo que se dice un nostálgico. Es algo que trato siempre de combatir, pero es imposible.

—¿Es imposibilidad de sentirse bien?

—Es algo como eso. No parece fácil sentirse bien; una parte de uno está siempre insatisfecha.

—¿Qué cosas?

—Por ejemplo, tener una casa para recibir a los amigos, para escuchar música, para conversar con mi hijo, para tener animales.

—¿No te aburrís nunca?

—En general, no. Siempre me busco cosas entretenidas, interesantes que hacer. Pero puede suceder que si estoy mucho tiempo en el camarín, me puedo llegar a aburrir.

—¿Cómo te definirías?

—Soy un gran inconsciente.

—¿Por qué?

—No lo podría explicar muy bien, pero lo siento así.

—¿Te resulta difícil manejarte en la vida?

—Sí, creo que me resulta difícil. Uno de los mejores lugares en que me desenvuelvo es en el escenario. Me gusta crear. Cuando ensayábamos "Camino Negro", yo estaba mucho tiempo en el escenario. Y disfrutando de cada uno de los diálogos, de cada uno de los gestos. Miraba y observaba a veces con atención, otras, medio distraído. Daba vueltas y vueltas. En una de esas, empecé a tirar piedritas contra las paredes de la



Juan Leyrado ante buena oportunidad en TV.

gomería. Después pensé que no era mala idea y finalmente, fue parte de la obra.

—¿Qué harías si no fueras actor?

—Francamente, no lo sé. Me imaginó que nada. Yo empecé a trabajar en el teatro a los 14 años. Es lo que hice toda mi vida; tengo 30 y sigo en él.

—¿Te gusta hacer televisión?

—Sí, porque cada medio te da expresiones distintas. Particularmente, trabajar con Moser me gusta porque da posibilidades de disfrazar el personaje. De crear. Además se aprende mucho trabajando en comedias; se aprende a ser más espontáneo.

—¿Sos buen espectador de teatro?

—Mirá, que cosa increíble. En este momento estoy descubriendo que, en realidad, yo nunca vi teatro. Siempre estuve en el escenario. Nunca en la platea. He ido al teatro, por supuesto, cuando algún amigo me invitaba; cuando había estrenos. Pero yo nunca fui al teatro espontáneamente, nunca por decisión personal.

Leyrado debutó en 1971 en "Madre Coraje" de Brecht. En el mismo año actuó en "Tiempo dulce" que se representó en el Payró. En 1976 integró el elenco de "Israfel" de Abelardo Castillo y más tarde, en 1978 trabajó en "Nuestro Pueblo" dirigido por Agustín Alezzo. Otras obras son "Aquí no podemos hacerlo" de Pepito Cibrián, y "La mamá de Tazán" con Edda Díaz; también, en 1981, interpretó los roles protagónicos de "Atendiendo al señor Sloane" y "Bent", bajo la dirección de Julio Ordano.

LAS NUEVAS BOMBAS DEL CINE EUROPEO



Victoria Abril: basta mirarla.

MADRID.— El Festival de Cannes siempre depara sorpresas. Uno de los saldos positivos ha sido el descubrimiento de dos figuras femeninas españolas que, según la crítica especializada, serán un galardón en talento y belleza. "Carmen", la producción española dirigida por Saura, impuso como protagonista femenina a la hermosa Laura del Sol. todos opinan que la joven es toda una revelación. El público y los críticos aplaudieron insistentemente la versión de esta legendaria "Carmen" que encarna esta bella morena, junto a Gades.

La otra española que fue un descubrimiento es Victoria Abril. Es una de las protagonistas de la producción francesa "La Luna en el asfalto", en la que intervienen también Gerard Depardieu y Nastasia Kinski. Esta es una de las películas que estimulará el lanzamiento profesional de la española; la otra es una película portuguesa, "Sin la sombra de un pecado" que tuvo elogios unánimes. Todo ello se une, a no dudarlo, a un talento que supera la belleza de Victoria. El Festival de Cannes, pone de manifiesto su aporte con la introducción de nuevos y promisorios directores cinematográficos, temas notablemente tratados y un nuevo lenguaje cinematográfico. Pero, también, y muy especialmente, es revelador en cuanto a los nuevos valores cinematográficos que ahora personifican Laura del Sol y Victoria Abril.



Laura, la preferida de Saura.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

JUAN CARLOS MARECO

Advierte: Terminará muy pronto un ciclo abierto hace poco con "bombos y platillos". Hubo muchas expectativas injustificadas por cierto. No pasa de ser un programa más, traerá cola la deserción de uno de sus conductores, pese a que se tratará por todos los medios de armar un libreto adecuado. El público es cada vez más exigente y con razón.

También demostrará públicamente su descontento una popular modelo locutora por la forma en que es presentada en su programa. No debería preocuparse demasiado pues tendrá otra oferta laboral que superará a la actual y hasta la posibilidad de un hermoso viaje al extranjero para el mes de octubre.

Un actor extranjero que vino a ésta por pocos meses a actuar en un teatro, a raíz del éxito obtenido con el mismo, ampliará su estada acá y será seguramente apalabrado para otra tira. El estará encantado pues le gusta vivir en este país que le está dando ya muchas satisfacciones.

Una actriz se ausentará del país en setiembre, no solo buscando nuevas posibilidades laborales, sino también para hacer olvidar algunos torpes manejos de su vida privada, que al ser comentados aquí no la han dejado nada bien en la imagen que de ella ya se formó su público. El tiempo todo lo puede...

El señor de la simpatía y de la cordialidad, está en un muy buen momento de su vida tanto privada como profesional. Tiene hijos grandes que lo respetan y lo quieren, pues aunque otros hogares haya tenido, nunca olvidó su rol de buen padre consejero, responsable y compañero encantador. En el programa que actualmente conduce se lo ve cómodo, seguro, tiene la sonrisa a flor de labios, como la palabra oportuna y el dicho gracioso. Tiene gancho, él lo sabe. Su angel está muy bien explotado por él. Seguirá trabajando fuerte. En lo que resta del año hará un paréntesis y viajará, ojalá que así sea, pues traerá nuevas ideas que luego seremos nosotros los que las disfrutemos. Este señor es un buen amigo de todos, su simpatía es su mejor capital, que le ha abierto de par en par todas las puertas que él ha tocado, es un buen ser humano y un sobrio y excelente profesional. Este es un buen año para él, no obstante se le ocurrirán cosas mejores que llevará a la práctica, recién para el año que viene. Podremos estar satisfechos de ver cómo se prolonga su contrato y sigue deleitándonos "cordialmente". Si hace un balance de todo lo hecho hasta ahora tiene que estar más que satisfecho. No todo fue siempre fácil para él; supo de la lucha dura pero, repito, su carisma, su buena estrella siempre acudió a sacarlo de los momentos críticos si es que los hubo. Adelante pues Mareco, el público espera mucho de usted y como es buena persona no lo defraudará seguramente.

Predice: JULIETA MA-
GAÑA: Comenzando una etapa linda en su vida, trabajará constantemente y en el estilo en que ella se siente cómoda y tanto le gusta. Afectivamente encontrará por fin el cauce para su ternura. Estará equilibrada, radiante, mejorando día a día. En agosto le esperan sorpresas gratas.

PERLA SANTALLA: Esta señora actriz volverá a atraparnos con su arte singular desde un escenario teniendo como partenaire a un galán de su mejor época televisiva, seguirá haciendo televisión y en el seno de su hogar, encontrará la alegría y paz que le estaban haciendo falta hace un tiempo.

SERGIO RENAN: El talentoso director volverá a rodar una película, estuvo un poco desencantado consigo mismo, ahora vuelve con renovados bríos a hacer cosas con su talento acostumbrado. Tendrá una oferta del exterior que seguramente aceptará. Podría ser un hito en su carrera.

GUILLERMO BREDESTON: Con ambiciosos proyectos comenzó el año y continúa en lo mismo, después de hacer un viaje con su esposa que ya está programado. Será productor teatral de uno de nuestros mejores y cotizados actores, así como seguirá planificando sus ciclos televisivos que nunca decaen.

DORA BARET: Seguramente se la podrá ver pronto en algún espectacular televisivo, y también con su esposo podría llevar a cabo ambiciosos proyectos de teatro, del buen teatro, claro está. Todo le va bien a nivel laboral y familiar, pero la preocupación por la salud de una amiga de siempre puede preocuparla.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Uno de los más lúcidos directores cinematográficos, el español Juan Antonio Bardem continúa la preparación de "Lorca, la muerte de un poeta", película en la que abordará un tema tan controvertido como la muerte del autor y las circunstancias que lo rodearon. En un principio, se proyectaba rodar por el sistema de coproducción, con la intervención de México, España y la Unión Soviética pero, finalmente por problemas financieros México quedó fuera. Esto demoró la filmación que finalmente comenzará la próxima temporada, sin que por el momento se haga referencia a los candidatos en lo referente a elenco artístico.

Robert Redford, desde hace algún tiempo alejado de los sets cinematográficos concreta ahora su retorno con "The natural", donde encarna a un campeón de beisbol que logra transformar a un pequeño equipo, llevándolo a los planos más altos de ese deporte. Este es el primer largometraje del sello Nova, nacido de la conjunción de Columbia, CBS y HBO, éste último una muy importante red de televisión por cable. Recordemos que el gran momento de Redford, fue su consagración —premios mediante— en la dirección de "Gente como uno".

Para los primeros días del próximo mes se aguarda la aparición de "Las películas de Argentina Sono Film, un impacto de medio siglo", obra que corresponde al afamado colega Claudio España, en colaboración con Miguel Angel Rosado. Trascendió que la publicación, presentada por Editorial del Herald SA, contiene casi 300 páginas de información exclusiva, más de 500 fotografías inéditas y, entre otras cosas, el testimonio de las personalidades que realmente hicieron la historia del cine. También, para los estudiosos del tema, se publican fichas técnicas completas y reproducciones a todo color de afiches de la época.

Inmejorables referencias aportan quienes vieron en funciones especiales, en los Laboratorios Alex, proyecciones de "El desquite", primer largometraje del joven veterano Juan Carlos Desanzo. Hay unanimidad en destacar el ritmo impreso a la narración basada en el libro de Tiziani y, particularmente a la forma en que Desanzo encaró la dirección actuarial, logrando buenas respuestas de Rodolfo Ranni, Julio De grazia, Ricardo Darín y Silvia Montanari, parte del importante elenco. Puede ser la sorpresa de la temporada.

Impulsada por el fuerte suceso obtenido en Buenos Aires, se llevará a cabo ahora en el interior la Semana del Nuevo Cine Brasileño, con muy importantes preestrenos. La empresa que tiene a su cargo todo lo concerniente a la exhibición de películas cuyos derechos posee es Caribe Comunicaciones y, las fechas y los lugares ya confirmados son el 7 de Julio en Santa Fe y el 21 en Mar del Plata, sumándose en días posteriores nuevas fechas y ciudades.

En Roma, María Luisa Bemberg acaba de confirmar algo que esta columna había anunciado hace algún tiempo. Se trata de la versión cinematográfica de Camila O'Gorman, donde se relata el hecho real ocurrido en nuestro país el siglo pasado, cuando una joven de alta sociedad conoce a un sacerdote y huye con él. Se rodará por el sistema de coproducción con España, con una protagonista principal argentina y un actor español, contando con la participación del actor argentino Héctor Alterio afincado en Madrid. La señora Bemberg se encuentra en la capital italiana participando de un congreso sobre "La mujer, la comunicación y el desarrollo de América latina".

"YO ESPERABA ALGO MEJOR", DICE PINKY

Dados los trascendidos que indicaban que el programa producido por Julio Moyano, "Pinky y Fontana en persona" finalizaría el día de hoy, hablamos con la conductora del ciclo, es decir, Lidia Satragno o "Pinky", para confirmar la noticia.

—No es verdad que termine este domingo (por hoy). Probablemente termine junto con el contrato.

—¿Cuál sería esa fecha?

—Bueno. Eso es algo complicado de determinar, ya que mi contrato caduca el 24 de julio y el de Cacho Fontana el 10.

—Usted dijo que probablemente termine. ¿Eso significa que hay posibilidades de que su contrato se renueve?

—No. Esas posibilidades ya no existen. Cacho está muy cansado porque aparte está haciendo dos programas de radio, así que él no quiere seguir. Y el programa se llama "Pinky y Fontana...". Si él no sigue, yo tampoco.

—¿Considera al ciclo como un fracaso?

—¡No! Pero se podría haber aprovechado mejor. Yo esperaba algo mejor.

—¿En qué sentido?

—Sí... Yo esperaba algo mejor. En esta oportunidad el canal puso a una productora independiente, y yo

siempre trabajé directamente con los canales.

—Sí. ¿Pero eso influyó también en la parte económica?

—Yo esperaba una producción más fuerte. Ni Cacho ni yo ganamos la plata que se decía por ahí. Lo hicimos por las ganas de trabajar juntos y por las ideas originales que se habían planteado con anterioridad.

—¿A qué ideas se refiere?

—Se habló de hacer viajes, transmisiones en directo del interior del país, de figuras espectaculares que iban a participar en el ciclo. Y de todas esas ideas no se dio ninguna.

—¿La desvinculación de Santo Biasatti de la producción, y la incorporación de María Herminia Avellaneda, cambió el estilo del programa?

—Solo hubo un cambio de personas. El estilo ya estaba definido desde el principio, y nadie podría haberlo cambiado.

—¿Volvería a trabajar con Cacho Fontana?

—Sí.

—Para terminar. ¿Le queda alguna reflexión por hacer?

—Me entristece mucho que esto termine tan rápidamente, queriendo tanto a Cacho y sintiéndome tan bien con él.



Después de muchos avatares, "Pinky y Fontana" se termina...

Estas son Frases Textuales

A la Mesa de Trabajo Llegan Declaraciones Curiosas, Fuertes, Reveladoras...

Víctor Manuel: "En la pareja, la única perfecta es Ana. Es una mujer guapísima, para mí es un placer vivir con ella, contemplar su rostro, cada día más bello, porque Ana, cuanto más mayor se hace, más hermosa es".

Lana Wood: "No comprendo por qué no se casan Robert Wagner y Jill St. John. Están dando un mal ejemplo a las hijas de mi hermana. Estoy convencida de que Natalie no está a gusto donde esté, viendo el mal comportamiento de su marido".

Rolf Andress: "Es casi un crimen que lleve ya un año y medio sin poder ver a mi nieto. Tengo que conformarme con verlo en fotografía. Mi hija Ursula Andress no quiere compartir con nadie la felicidad que ha encontrado junto a Harry y el pequeño Dimitri".

Carolina: "Si yo fuera una cantante que quisiera vender mis discos o una actriz que le interesara promocionar sus películas, aceptaría las entrevistas y las fotos. Pero este no es mi caso".

Bibi Andersen: "A mi madre la quiero mucho, pero siempre chocamos. Hay una diferencia generacional muy grande. Me tuvo a los cuarenta y dos años".

Antonio Gades: "Me hice bailarín por hambre. Mi padre, mutilado de guerra, era comunista y su vida nada fácil. Me hubiera gustado estudiar, pero a los once años tuve que empezar a trabajar".

Lolita: Soy muy joven, pero Guillermo y yo enseguida buscaremos "encargar" la parejita, como mínimo... Yo siento mucho amor por los niños, por ello espero que los hijos vayan viniendo según la voluntad de Dios".

Rainiero: "Si Paul Belmondo continúa participando en carreras automovilísticas, tendrá que renunciar a la mano de Estefanía. Nunca permitiré que mi hija

viva siempre con miedo a que en cualquier momento le lleven muerto al marido a casa".

Lina Morgan: "Solamente una vez en mi vida he estado a punto de casarme, y fue cuando tenía diecinueve

Charlton Heston: "Los Oscar de este año son estúpidos. Todo gira alrededor de un enano monstruo, de un muerto de hambre sucio y de un negro larguirucho que va de 'oficial y caballero' y que no tiene ni una cosa ni otra".

era el único chico. Todo los demás eran mujeres. Al principio me insultaban y me tomaban por afeminado".

Ursula Andress: "Aunque soy una mujer independiente, en el terreno amoroso soy una esclava. Soy mujer de un solo hombre. Soy exclusiva, posesiva y fiel. A un hombre le doy todo; me entrego totalmente a él. Aunque no reciba tanto, ni sea correspondida".

Ken Marshall: "Marco Polo es el papel más importante de mi vida. Creo que he pasado el examen para ser un buen actor y a partir de ahora podré elegir los papeles que me ofrezcan y no aceptar lo primero que salga".

Susan Newman: "Recuerdo mi infancia como un infierno. Mi padre siempre tenía el temor de que un gángster nos secuestrara, y de pequeños no nos dejaba ir a jugar ni a cien metros del jardín".

Barbara Bel Geddes: "A Charlene Tilton la quiero como si fuera hija mía. Como no la dejaban entrar en mi habitación se apostó junto a mi puerta y no se movió hasta que los médicos le dijeron que la operación había sido un éxito. Con los problemas que ella tiene aún tuvo tiempo de preocuparse de los míos".

Paul Belmondo: "Estefanía de Mónaco es maravillosa, pero no pienso casarme tan pronto".

Paul Newman: "Me ponen nervioso las masas de mujeres que me chillan cosas estúpidas, nunca he entendido por qué lo hacen".

Marisol: "No me gusta ser ama de casa, pero procuro hacerlo lo mejor posible. Ser ama de casa es un trabajo sin aliciente: nunca terminas de trabajar, nunca sabes en concreto qué haces. Pero hoy por hoy soy una persona responsable para con mi familia".



Charlton Heston



Ursula Andress



Lolita Flores



Paul Newman

años. Desde entonces nunca más he pensado en ello".

Miguel Bosé: "A esas que están cerca de mí como amigas, pero que 'están a la pesca', las planto como puedo, de forma extraña a veces. Con veintisiete años, lo que quiero es divertirme. Y volar libre como los pájaros. Nada de compromisos matrimoniales".

Camilo Sesto: "Dentro de unos años, me imagino siendo un vejete, pero muy simpático, musical toda mi vida, porque ése es mi mejor romance, de ése sí que no me divorcio. Somos como la Guardia Civil: siempre en pareja".

Gene Anthony: "En la clase de baile no solo era el único negro, sino que también



AMELITA BALTAR A LA HORA DEL 'DESTAPE' TOTAL

La Actriz y Cantante Abordará un Comprometido Papel en una Obra de Lozano Dana, Junto a Daniel Lago

Una vez más la temperamental Amelita Baltar se enfrenta a situaciones que requieren tomar una decisión. En este caso, la decisión pasa por el plano profesional. Su carrera de cantante, que ya lleva veinte años, se verá enriquecida por su futura carrera de actriz. Desde hace casi un año viene manteniendo conversaciones acerca del personaje que interpretará en una obra de Carlos Lozano Dana. El intérprete masculino estará a cargo de Daniel Lago. El título: "Infierno temido". Así se acercó a la casa de Amelita para hablar del tema con sus dos intérpretes.

—Amelita, ¿cómo se definió tu interés por actuar?

—En realidad yo nunca me consideré solo cantante, me interesa mucho ser una intérprete cabal. Lo dije muchas veces, pero hasta ahora tuve una sola oportunidad. Esto quiere decir que ningún director me ofreció papeles. Por fortuna, a Carlos se le ocurrió ofrecerme este papel y tengo muchas esperanzas de que todo salga bien.

—¿Te mostró el guión antes de ofrecerte el papel?

Ahora el que contesta es el barbado Daniel Lago, aunque hace la salvedad de que se cortará la barba para parecer aún más joven de lo que es.

—La historia es muy particular. Ocurre que Carlos estuvo en Houston haciéndose un chequeo general y estuvo internado en un hospital. Ahí conoció a una psicoterapeuta que tenía una misión muy especial. Su tarea consistía en preparar, en cierto modo, a los enfermos para enfrentarse a la muerte. No es, precisamente, una misión muy feliz, pero esta mujer estaba muy compenetrada en su trabajo. Así es que cuando volvió nos preguntó si nos interesaba que escribiera esta historia para nosotros como actores.

—¿Qué contestaron ustedes?

Quien sigue contestando es Daniel. Entretanto, Amelita se levanta cien veces. Atiende el teléfono, pide café, cierra las puertas, reprende a su pekinés, se arregla el pelo, prende infinita cantidad de cigarrillos. Desarrolla una serie de actividades mientras conversamos. De todos modos, está Daniel que se mantiene sentado y tranquilo sobre una alfombra. También fuma intensamente pero parece menos ansioso.

—Yo no sé lo que sintió Amelita en ese momento, aunque lo que yo sentí fue mucho miedo. Y pensaba: "nosotros, ¿qué vamos a hacer?". Después lo conversamos mucho con Amelita y nos gustó la idea.

—¿Para cuándo la piensan estrenar, Amelita?

—Bueno, todavía no la empezamos a ensayar. Pero sucede que la temporada ya está muy entrada; entre setiembre y octubre se vivirán en el país acontecimientos que nos sacudirán. Entonces, después de mucho pensar llegamos a la conclusión de que la mejor época era para diciembre. Pero no en Buenos Aires sino en Mar del Plata. Tenemos tiempo de sobra para hacer las cosas bien.

—¿El argumento se centra en la historia del hospital de Houston?

—Sí, yo hago el papel de una psicoterapeuta que debe preparar a un joven para recibir a la muerte dignamente. Pero está claro que aunque el muchacho sabe que va a morir no lo acepta fácilmente y se rebela. Uno de los primeros enfrentamientos trata del rechazo del muchacho ante las posibilidades que le ofrece la terapeuta. Es una obra multifacética, pero que también tiene gancho aunque con calidad.

Prosigue Daniel:

—No es el tratamiento de una obra con otras implicancias que no sean estrictamente la de las relaciones humanas. El encuentro de una mujer y un hombre en una situación límite, de crisis.

Amelita añade:

—Claro que la relación que se plantea al principio de paciente a terapeuta se revierte. Cada uno en su propia situación, va sufriendo distintas alternativas en el modo de relacionarse con el otro.

Por suerte, Carlos es un autor que permite el trabajo en equipo. En un momento, hay un desnudo de los actores. Se había planteado que debería aparecer una jovencita que sería la mujer ideal para el muchacho. Después de discutirlo, concluimos pensando que lo mejor era que yo hiciera el desnudo.

—¿No te molesta hacer un desnudo?

—No, no, para nada. Es un desnudo válido pero no agresivo. Además, como se trata de un sueño que tiene el protagonista, pensamos que lo vamos a hacer medio esfumado como para que el público llegue a entender la situación sin mediar las palabras.

—Y para vos, Daniel, ¿también es tu primer desnudo?

—Sí, y siento una sensación extraña. Uno debe sentirse raro de estar desnudo en un escenario frente al público. Pero pienso que no es gratuito ni agresivo.



Se reúnen. Están en los preparativos previos. Amelita y Daniel estrenarán en el verano. Hubo un poco de temor por el desnudo.



La heredera de Howard Hughes y dos momentos de su agitada vida.

TERRY MOORE Y SU AMENAZA: MEMORIAS

HOLLYWOOD.— Una de las modas que ha impuesto el mundo cinematográfico consiste en la publicación de las memorias de algún "famoso". Así, muchas intimidades salían a publicidad a través de sus memoriosos escritores que sacaban los trapitos al sol.

En esta oportunidad, la que eligió su destino literario es la actriz norteamericana Terry Moore. Hoy tiene cincuenta y cuatro años y no conoció todas las glorias del cine, pero estuvo cerca. Aunque la fama se puede alcanzar por distintos caminos; ella acaba de heredar una parte de la fortuna del extinto Howard Hughes, el sorprendente multimillonario con quien estuvo casada en 1949. Hughes murió en 1976 a la edad de setenta años dejando una fortuna valorada en 3.400 millones de dólares. Terry ha luchado en los tribunales por la porción que cree que le corresponde. Para lograr este caro objetivo ha debido hacer revelaciones a la prensa que, posiblemente, pudo mantener ocultas durante largos años. Al parecer, y según sus propias declaraciones, de su unión con el magnate cinematográfico, nació una hija en 1952, en Alemania y que falleció a las doce horas del alumbramiento.

De más está decir que en su juventud, Terry tenía ocurrencias terribles. En Corea, se presentó en el destacamento de soldados

yanquis, vistiendo una malla de baño de piel blanca para alegrar a los muchachos. La consecuencia fue una desusada publicidad que seguramente, de otro modo no habría conseguido. Aunque no es común que una jovencita fuera una piloto de avión extremadamente hábil.

En agosto de 1972, cuando formaba parte de un comité antidroga, fue detenida en el aeropuerto de Nueva Orleans por tenencia de marihuana. Cuando llegó el momento de las declaraciones, se presentó como inocente. Casada no menos de cinco veces, señaló que la insistencia se debió a la necesidad de tener un hijo que nunca llegó. Cuando le preguntaban en los reportajes cuál era su entretenimiento preferido, contestaba sonriendo: "los hombres"...

Después de refrescar estos datos que pintan con definidos rasgos el desparpajo de la actriz, es fácil darse cuenta de que muchos estarán temblando ante la proximidad de la publicación de sus memorias. Ella "amenaza" con que saldrán a la luz muy pronto.

Mientras tanto, la que ha sido reconocida como viuda del excéntrico magnate, está haciendo minuciosos planes para ver cómo hará para gastar la cuantiosa fortuna que heredó. Sin dudas Terry Moore tendrá alguna ocurrencia espectacular. Es su estilo.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Al que madruga Dios lo ayuda...! Así reza el archiconocido refrán que en este caso le viene como anillo al dedo a Guillermo Bredeson quien, lejos de dormirse en los laureles ya está pensando en nuevos proyectos. Y uno de ellos está conformado para la futura temporada en la Sala Versailles del Hermitage. El espectáculo estaría constituido por 3 sketches el primero ubicado en la década del 30, el segundo en el 50 y el tercero en nuestros días. Para cada uno de ellos, don Bredeson ha pensado reunir parejas de gran nombre, y si lo ponen en duda, vayan anotando una de ellas: Verónica Castro-Arnaldo André. Habrá más informaciones para este boletín... como diría mi buen amigo Ariel...

Claro que no es Bredeson el único empresario que ya piensa en la temporada marplatense. Varios se están moviendo ya en diversas direcciones para asegurarse aquellos títulos o carteles que puedan atraer la mayor cantidad de gente. Y uno de ellos, avisado de que en breve vuelve a TV un rubro de gran éxito como el conformado por Cristina Alberó y Antonio Grima, pues estaría pensando seriamente en ellos para una obra que, de acuerdo a la información que obra en mi poder, consta de tres personajes, sonando con fuerza el nombre del inefable y querible Ticho Zavala para cumplimentar la trilogía. Veremos que pasa.

Una gran alegría ha causado en todo el ambiente el éxito obtenido en Montevideo por Doña Flor y sus dos maridos, cuyo elenco está obteniendo excelente respuesta de público y crítica. Con respecto a esta última, por supuesto, se adentra más allá de lo eminentemente teatral, para subrayar con énfasis el hecho de que en ese país no tenga ningún tipo de problema su exhibición. Es comprensible y otro motivo como para que sintamos aún más fuerte en carne propia el hecho de que aquí si tenga problemas.

Y muy silenciosamente, se perdió otra sala teatral. Se trata del Teatro Corrientes, el que después de varios intentos, ha quedado prácticamente a la deriva, sin programación ni miras de tenerla y lo que es peor, sin gente que tenga interés en continuar con su explotación. No sería una sala céntrica, tampoco de las "jerarquizadas", pero en definitiva es otro escenario con el cual ya no contarán los muchos profesionales que deambulan con buenos proyectos sin posibilidad de encontrar donde ubicarlos.

Recuerdan que en esta columna, en repetidas ocasiones, anuncié la realización del proyecto teatral de Los miedos?... y que luego... habiéndose desmembrado el elenco Darín-Picchio-Ranni siguieron otro rumbo, el mismo quedó en la nada. Pues bien, ahora se insiste nuevamente en que durante el curso del corriente año tendremos "Miedos" teatrales, en cuyo elenco no podría estar presente Alfonso de Grazia por ser integrante del elenco estable de Teatro San Martín, lo cual llevaría a Diana Álvarez, su directora y productora, a pensar en un elemento de no alto nombre pero en quien se tienen cifradas grandes esperanzas. Como dato puedo adelantar que se trata de un actor que transita muy seguido los pasillos del canal de Constitución...

Y ya que hablo de Los miedos, de Darín, etc., digamos que otro programa televisivo que a pesar de su poca antigüedad ya tiene futuros teatrales, es Compromiso, cuyo autor, o uno de ellos, Cernadas Lamadrid, estaría ya trabajando en el proyecto con miras al verano atlántico, por supuesto Darín al frente y un nombre "fuerte" en la dirección. Podría ser Alejandro Doria...?

HASTA EL DOMINGO...



Viviana Souk con inquietudes y desparpajo.



Es santafecina, estudió danza, se prepara en teatro... y le gusta mucho el amor.

LA MODELO QUIERE SER COMICA

Como es joven, no tiene ningún problema en declarar su edad: 27 años. Se llama Viviana Souk y es santafecina. Promete ser una revelación. Ella lo espera y el público también.

—¿Cuál es tu estado civil?

—Soy soltera, —contesta sonriendo.

—¿Estás enamorada?

—¡Uy, cuántas preguntas! Aunque no esté de novia, estoy enamorada. Pero sin esperanzas. Mi ideal de hombre se llama "Pipi", pero sé que es un imposible. A pesar de eso, quisiera que fuera el compañero para mi vida. ¡Pero basta de preguntas!

—Sos muy alta, ¿cuánto medís?

—Mido 1,72 m. Quizá por ser tan alta me resulte difícil conseguir novio.

—¿Abandonaste tu profesión de modelo?

—No lo sé. Aún no lo decidí. Trabajé como modelo con Elsa Serrano y también hice publicidad. Pero pienso que todas son etapas que uno va recorriendo y que lleva tiempo hacerlo.

—¿Estás contenta con tu participación en "El Gran Baile" junto a Cacho de la Cruz, aunque ahora el ciclo finalice?

—Estoy realmente contenta y satisfecha. Lo mismo que con mi trabajo en "No toca botón", con Olmedo. Claro que hablar de un programa de Sofovich son palabras mayores. Pero sé que aún me debo superar.

—¿Qué te gustaría hacer?

—Francamente, me gustaría llegar a ser una buena actriz cómica. No es fácil, pero es lo que me gustaría hacer. Sin embargo, también me gustaría trabajar en telenovelas.

—¿Cuánto tiempo hace que vivís en Buenos Aires?

—Llegué a Buenos Aires

hace cuatro años y no puedo quejarme. Al principio, una ciudad tan grande parece difícil, pero, a medida que el tiempo pasaba me daba cuenta de que era cuestión de aclimatarse. Mucho debo agradecerle a Velasco Ferreiro que me ayudó. Trabajé en "La Gran Ocasión" y en "Venga a bailar". Aunque ya no trabajemos juntos mantengo con él una excelente relación.

—¿Qué opinás del amor?

—Soy profundamente romántica y creo en el amor. El amor es lo más hermoso que le puede pasar a cualquier ser humano.

—¿Estudiaste teatro?

—Hasta ahora no lo había podido hacer. Pero, por fin, llegó el momento. Estoy estudiando con Gandolfo. Espero que se vean los resultados.

—¿Qué otros estudios hiciste?

—Yo estudié danzas desde los tres años, soy profesora de danzas. En Santa Fe tuve una academia de danzas clásicas, modernas y españolas, pero me llevaba mucho tiempo y no me podía dedicar a mis propios estudios. También seguí humanidades y me faltan 10 materias para recibirme de psicopedagoga; pero veo difícil que termine.

—¿Cómo te definirías?

—Soy una persona que odia la falsedad. Amo la sinceridad y me gusta la gente que es sencilla y sincera. No me gustan las vueltas ni los rodeos. Admiro a una persona que puede demostrar su limpieza interior sin reparos. Que se muestre de una forma y que sea así, verdaderamente. Para mí es la única opción honesta que puedo seguir en la vida. Dentro de ella, creo que es el camino más corto y más directo.

HOY DOMINGO UNICA FUNCION 21 HS.

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER

presenta

JUAN CARLOS/

DIANA

FERNANDO

CARMEN

DUAL

MAGGI

SIRO

BARBIERI!

RICARDO

LAVIE

ELENA
CRUZ

CARLOS/

DEL BURGO

NORMA

KRAIDER

y la actuación de

JUAN CARLOS/

GALVAN

EL ASTROS/ BALLET



MATRIMONIOS
YALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

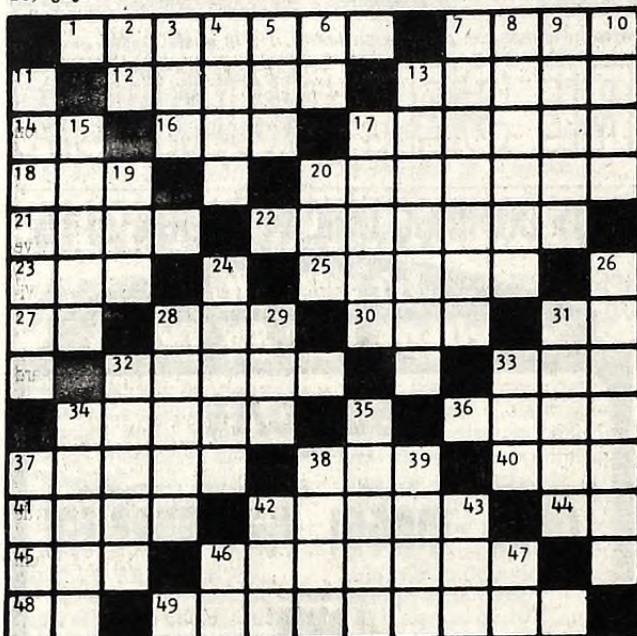
CORRIENTES 746

21 hs.
23 hs.

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuándo falleció Angel Magaña?
- 2) ¿Cómo se llamaba el primer novio de Verónica Castro?
- 3) ¿Cuál fue la primera película que protagonizó Carlos Monzón?
- 4) ¿Qué telenovela hizo popular a Leonor Benedetto?
- 5) ¿Cómo se llamaba el compañero de Stan Laurel (El Flaco)?
- 6) ¿Quién dirigió el filme "Las aguas bajan turbias"?
- 7) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece el Beatle Paul McCartney?
- 8) ¿Cuál fue la primera pareja de cantores de Héctor Varela?
- 9) ¿Dónde se encuentra actualmente Andrea del Boca?
- 10) ¿Quién es el autor del tango "La piel en Buenos Aires"?



HORIZONTAL

- 1) Afición a los placeres de la carne.
- 7) Pez voraz de los mares del norte.
- 12) Género de mamíferos carnívoros de la India.
- 13) Bebida alcohólica alemana.
- 14) Aumentativo.
- 16) Lirio.
- 17) Puño de ciertas herramientas.
- 18) Peso molecular de una substancia en gramos.
- 20) Separaciones.
- 21) Paraiso terrenal.
- 22) Del verbo dilatar.
- 23) Letra griega.
- 25) Substancia que sobrenada en la leche (Pl).
- 27) Artículo.
- 28) Hijo de Noé.
- 30) Zumaque, planta.
- 31) Terminación verbal.
- 32) Asentar algo sobre una base.
- 33) Enfermedad de úlceras faciales.
- 34) Roedor.
- 36) Región de la Indochina oriental.
- 37) Séptimo mes de los judíos.
- 38) Prefijo.
- 40) Volcán de las islas Filipinas.
- 41) Carbonato de soda natural.
- 42) Ajustado, exacto.
- 44) Interjección.
- 45) Hogar.
- 46) Relativo al mar (Pl).
- 48) Pronombre personal.
- 49) Semejante, parecido.

VERTICAL

- 2) Patria de Abraham.
- 3) Fragmentos de metal precioso.
- 4) Que puede servir.
- 5) Cuadrúpedo.
- 6) El, en francés.
- 7) Cristal de los anteojos (Pl).
- 8) Flojas, descuidadas.
- 9) Disco de metal (Pl).
- 10) Parte del ave (Pl).
- 11) Incurrir en un error.
- 13) Ave trepadora de Oceanía.
- 15) Del nodo acústico.
- 17) Que tiene sabor a miel.
- 19) Unidad monetaria ru-

- mana.
- 20) Río de Europa.
- 24) Empeño, firmeza.
- 26) Enredo, trampa.
- 28) Reunión nocturna donde se baila y toca música.
- 29) Isla inglesa del mar de Irlanda.
- 31) Ración que se da a la tropa en marcha.
- 32) Aclamar.
- 33) Que no admite división.
- 34) Instrumento músico usado por los antiguos (Pl).
- 35) En edad de casarse.
- 37) Sin mérito ni valor.
- 38) Traje de mujer, en la India.
- 39) Capital de Peruvia.
- 42) Hijo de Noé.
- 43) Departamento de Francia.
- 46) Nota musical.
- 47) Adjetivo posesivo.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) 12 de noviembre
- 2) Guillermo (Memo) de 1982
- 3) "La Mary"
- 4) "Rosa de lejos"
- 5) Oliver Hardy (El Gordo)
- 6) Hugo del Carril
- 7) Géminis
- 8) Armando Laborde
- 9) En Estados Unidos
- 10) Javier Mazze



Sarita Montiel, tan insólita como solisticada: ¡llena de encajes!

EN LA COCINA, VESTIDA COMO PARA UNA FIESTA

La famosa cupletista Sarita Montiel, "La Violetera", a pesar de sus cincuenta y cinco años confesados sigue siendo noticia. Actualmente se encuentra en Palma de Mallorca, acompañada por su marido Pepe Thous y su hija Tahis. Este es un refugio de descanso que adora la estrella, después de un intenso trabajo en Madrid y en Barcelona. La revista española "Diez Minutos", publica un reportaje a Sarita, a través del cual se revelan parte de sus virtudes personales. Entre ellas, por supuesto, su faceta de ama de casa. Las fotos de Llompart reproducen la imagen de la cantante en la cocina. Aunque las fotos dejan un espacio a la sonrisa. Mientras con una mano sostiene un plato, con la otra usa el trinchete, pero, suponemos que doña Sara debía estar muy atenta a las salpicaduras que arruinarían los espectaculares encajes que bordeaban el puño. La aplicación de encaje en el cuello, de tamaño importante, la cubrió con un delantal de cocina. En fin, aparece en la intimidad de su cocina como una estrella de cine. Por lo general, las amas de casa cuando están trabajando en la cocina, suelen ser bastante más modestas...

A continuación, reproducimos parte de la nota.

—¿Desde cuándo sabés cocinar?

—Desde que vine a vivir a Palma de Mallorca, en el año 1970

—Aprendiste un poco tarde, ¿no?

—Sí, porque yo he trabajado siempre mucho, y sinceramente no me ha dado por cocinar, sobre todo porque no tenía tiempo.

—¿Cómo nació la afición por la cocina?

—Pues como muchas cosas en la vida, por afán de aprender porque me resulta interesante saber hacer cuanto más cosas mejor. Me gustan los platos mallorquinos.

—¿Cómo te definirías como ama de casa?

—Creo que no soy muy mala, al menos mi marido, mi hija y mis amigos se quedan encantados de lo que les preparo. Me gusta mucha la carne de pescado.

—Y a la hora de sentarse a la mesa, ¿cuál es tu comida favorita?

—Un plato de mi tierra, el gazpacho manchego.

—¿Sos muy golosa?

—Nada, en absoluto, y además, la repostería, y los postres en general, reconozco que no son mi fuerte, porque no me gustan. Y entonces jamás se me ocurre ponerme a hacer nada de repostería.

—¿Quién hace las compras?

—A mí es algo que no me gusta, además es Pepe el que se suele encargar de ello, porque le gusta ir al mercado y elegir los productos.

—¿Te gustan las ensaladas? ¿Con qué vino te gusta comer?

—Al lado de un plato de carne siempre me gusta que la acompañe una buena ensalada. Son muy sanas. La verdura es algo que me gusta mucho. Me gusta comer con un vino blanco seco.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.35 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Chacarita Jrs. vs. Los Andes.
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** TALLER - Educativo
Raquel Guerra.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** LOS MISTERIOS DE LA NATURALEZA
"Los leones son libres". Filme con George Adamson.

TARDE

- 13.00 **7** ATC DEPORTES
"Formula Dos CODASUR", desde San Pablo, Brasil.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretencimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.

- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** LAS LOCURAS DE GALAN
Roberto Galán
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 13** MATINEE 13
"Extraña pareja". Jack Lemmon, Walter Matthau.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
- 19.30 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET
"River Plate vs. Boca Juniors".
- 13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

NOCHE

- 20.00 **7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico - humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"En un burro, tres baturros". Osvaldo Pacheco - Javier Portales - Hilda Viñas.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental
"La odisea del Argos". Presenta: Jorge Rossi.
- 7** EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
Leonard MacLeod.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bore, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie
"Venganza". Larry Hagman - Victoria Principal - Patrick Duffy - Linda Gray.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11** PANORAMA ONCE - Informativo
Eduardo Smith - Mario Trucco.
- 13** FAMA - Serie
"Locuras". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.

- 23.00 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** VIVA LA RISA - Cómic
Mario Sánchez, Edda Bustamante y Tincho Zabala.
- 9** TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 13** PETROCELLI - Serie
"Los motociclistas". Barry Newman - Susan Howard y Albert Salmi.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
"El Zombie". Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1º) "La inconquistable Molly Brown". Filme con Debbie Reynolds y Herve Presnell.
2º) "Viaje a las estrellas". Serie con William Shatner, Leonard Nimoy.
- 7** TRASNOCHE
"Asalto al submarino nuclear". Leonard Nimoy, Lloyd Haynes.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE
1º) "Clásicos universales". Proyección de un filme.
2º) "El F.B.I. en acción". Serie con Efrem Zimbalist Jr.
- 0.10 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma. José Adolfo Gallardou.
- 0.30 **11** LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie policial
"¿Dónde se puede estar?". Serie con Karl Malden y Michael Douglas.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC 3** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC 4** CANDY - Dibujos animados
- VCC 5** SAFARI EN ALASKA: ARCO IRIS - Documental
- 17.30 **VCC 4** LOS SECRETO DE JULIE - Dibujos animados
- 18.00 **VCC 4** GEPPETTO - Serie infantil
- 18.30 **VCC 4** CAMPAMENTOS JUVENILES - Variedades
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- VCC 5** CINE: CICLO DE TORRE NILSSON: "GRACIELA"
- 20.00 **VCC 3** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC 4** LA COSTA DE LOS NAUFRAGOS - Documental
- 20.30 **VCC 5** CINE: "ADELAGAZAREMOS JUNTOS" - Francesa - Comedia
- 21.30 **VCC 4** SUPER-ESTRELLAS - Periodístico
- 22.00 **VCC 4** ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie
- VCC 5** CINE: "EL HOMBRE DE LA CRUZ VERDE" - Española - Drama
- 22.30 **VCC 3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC 4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC 5** CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "LA ENTREGA" - Italiana Drama social



- 13.30 **11** CINE ARGENTINO
"Fabricantes de estrellas". Pepe Arias, Alicia Barrié, Tito Lusiardo.
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de series de primera línea.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 26 a las 17.30: Segunda función del Abono Vespertino de Ballet. "COPELIA" de DELIBES - MARTINEZ. Dir. de Orq.: MARIO BENZECRY. Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sob. de Ab. en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: Zarzuela "LUISA FERNANDA", libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Mús. F. Moreno Torroba. Dir. Mus. J. Braude. Dir. Coros: V. Sciammarella. Con Olga Tassinari y elenco. Coro y Cpo. de Baile "Instituto de Arte del Teatro Colón". Act. Esp. "Munay Trio". Supervisión general: R. Césari. Loc: \$a 12.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" de Ariel Buñano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Buñano. Pl. May.: \$a 8. Men.: \$a 5. Hoy a las 20.30: PASION Y MUERTE DE SILVERIO LE GUIZAMON", de Bernardo Canal Feijóo. Con P. Armas, G. Araujo y elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO" de Mario Cmarano. Dir.: M. Camarano. Pl. May.: \$a 8. Men.: \$a 5. Hoy a las 20.30: DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", de Tirso de Molina. Con E. Tasisto y gran elenco. Dir. O. Bonet. Pl. \$a 10.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Z. Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreiras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Zona Producciones presenta al Teatro de Títeres Asomados y Esconditos en "LA CAJA CERRADA", con S. Andrian y S. Renaudi. Hoy a las 15 y 17.30 RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en: CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. 4º vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m. 18.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m. 18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

★ **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. HOY DESPEDIDA a las 19.30: "LOCO". La comedia musical premio "Estrella de Mar 1983". Música: C. Mellino. Libro y dir.: E. Mellino.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY" P.m. 18.

★ **LASSALLE.** Canallo 2263. 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH

De Korneta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta: AMADEUS

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. dde. \$a 5.

★ **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 15 y 18. Loc. en vta.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Jorge Poggi presenta a BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO" de Hugo Midón. Hoy a las 16. Dir.: Hugo Midón. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mart. desc. Juev. pop. Loc. en vta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del grandvivo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA

Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-1064. La Comedia del Arte en Buenos Aires en "VENI QUE TE CUENTO '83". Con Dina Poleff, Gogo Castañeda y elenco. Hoy a las 16. Loc. \$a 10.

★ **NACIONAL.** CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. 8 UNICAS SEMANAS. Hoy a las 18: La obra de William Shakespeare: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO". Con P. Santalla, T. Zabala, F. Heredia, S. Rada, C. Banegas, D. Migloranza y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. E. PAVLOSKY, J. ARNDT y Ch. VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Dir. A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. popular. Loc. en vta.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro del Reflejo presenta de Luigi Pirandello "ASI ES, SI LES PARECE". Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 19. Jóvenes \$a 10.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

De J.C. Gené. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miérc. popular. Loc. en vta.

VARIEDADES

★ **CIRCO RINGLIN.** Puente Pueyrredón. AVELLANEDA. Un espectáculo inigualable. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgo. a las 14.30, 17 y 19.

★ **CIRCO ORFEI en LA BOCA.** Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. y miér. a las 20. Juev. y vier. a las 18 y 20. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.

★ **CIRCO REAL MADRID.** Juan B. Justo y Gral. Paz. Liniers. Carozo y Narizota. Juev. y vier. a las 18. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 15, 18 y 20.30.

CINES

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.30:

EXCALIBUR

P.m. 18. Una película apasionante. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.15, 15.20, 17, 18.55, 21.5 y 23:

LAS DULCES HORAS

P.m. 18. Un filme de Carlos Saura. A las 14.55, 18.40, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m. 14. 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSEE

P.m. 14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

EL HOMBRE LOBO AMERICANO

P.m. 18. Con David Naughton y Jenny Agutter. Dir. John Landis. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30:

SUPER DECAMERON Nº 3

Cont. 13, 15.45, 18.45 y 21.45:

EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: Super Decamerón Nº 3.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: A CADA CUAL SU TURNO. P.m. 14. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15.20, 18, 20.35 y 23.05: EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m. 18. 15, 17.35, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Amigos para la aventura; 14.45, 18.10 y 21.20: Dos locos en el aire. S.r.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m. 14.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.05, 17, 20 y 23:

MEFISTO

P.m. 18. Con Klaus Maria Brandauer y Krystina Janda. Dir. I. Szabo. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Días 1, 2 y 3 de julio: ALBERTO CORTEZ. Loc. dde. \$a 40.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17.40, 20.30 y 23: EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m. 18. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: MALA PATA. P.m. 14. 15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: A CADA CUAL SU TURNO; 16.50 y 20.50: EL FIERECILLO DOMADO. P.m. 14.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Con Antonio Fendadis y Encarna Paso. Dir. J.L. Garcá. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 20.15: "Molière" de Arlane Mnouckine. Con P. Caubere y J. Derengene. P.m. 18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO

P.m. 18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m. 18. Con José Sacristán y Florella Faltoyano. Dir. José Luis Garcá. Est. y jub. 50% de desc.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: ARDIENTE PASAJER; VIRILIDAD; LOS ANGELES DE JESSIE. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: 20 A LOS 40; 16.40 y 20.40: CABARET. P.m. 14.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. SENSACIONAL GRAN ESTRENO: a las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: PIERRE RICHARD y GERARD DEPARDEU; MALA PATA

P.m. 14. Dir. Francis Veber. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1660. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: EL GRAN GOLPE EN LAS VEGAS. P.m. 14. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Adulterio a la italiana; Un amante de provincia; Clínica con música. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

YO SE,

QUE TU SABES, QUE YO SE

P.m. 18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitli. La comedia diferente. Sábado trasnoche: 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 18.5 y 22.10: Annie; 16.10 y 20.15: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Manhattan". Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Diane Keaton. Pl.: \$a 6.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

Con Richard Gere y Debra Winger. P.m. 18. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.55:

LA DECISION DE SOPHIE

P.m. 18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 16.15, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.10:

EL PROFESIONAL

P.m. 14. Con Jean Paul Belmondo. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

II PARTE

P.m. 14. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20:

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

EL VERDUGO DE DRAGONES

S.R. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

★ **LA JUNGLA DE CEMENTO**
P.m.18. Con Jill St. John y Tracy Bergman. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

★ **AMIGOS MUY INTIMOS**
P.m.18. Con Goldie Hawn y Burt Reynolds. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

★ **HEAVY METAL**
P.m.18. Un universo de sensaciones, dibujos animados exclusivamente para mayores. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 18.15 y 21.55:

★ **GANDHI**
S.R. OSCAR a la mejor película y al mejor actor (Ben Kingsley). A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.15: EL GRAN GOLPE EN LAS VEGAS. P.m.14. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

★ **RAMBO**
P.m.14. Con Sylvester Stallone y Richard Crenna. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3. Sala (1): El amor nunca muere; Fuego de juventud; Tu cuerpo y el mío; (2): Habitación se alquila; Billy Boy, el último round; Juventud ardiente; (3): Los amores de Lady Caroline; Sexo débil en apuros; Folles Bergere de París; (4): Lástima que se una perversa; Percy, el último varón; Más allá del amor; (5): La obertura; Desnuda en la arena; La Raulito.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

★ **EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO.** P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: EL HOMBRE LOBO AMERICANO. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.5: EL GRAN GOLPE DE LAS VEGAS. P.m.14. 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

★ **LA SVASTICA EN EL VIENTRE**
P.m.18. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 17.15 y 21.10: EL REGRESO DEL DRAGON; 15.15, 19.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: LA FURIA DE LOS NINJAS. 15.5, 19 y 23: Notic. P.m.18.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: EL ARREGLIO. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.15 y 18.35:

★ **HERMANO SOL, HERMANA LUNA**
S.R. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 16 y 18.20: Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30:

★ **VICTOR-VICTORIA**
P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 13.45, 15.45, 17.50, 20.5 y 22.20:

★ **ADIOS TIO TOM.** P.m.18. Miér. vier., sáb. y dgo. solo matinee y vermouth. Sáb. trasn. La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

★ **YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE**
P.m.18. Con Mónica Vitti y Alberto Sordi. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45:

★ **AMIGOS MUY INTIMOS**
P.m.18. Con Goldie Hawn y Burt Reynolds. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

★ **HEAVY METAL.** P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: E.T. EL EXTRATERRESTRE; S.R. Sáb. trasn. 1.15: GIGOLO AMERICANO.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.25, 15.30, 18, 20.25 y 22.50:

★ **MUERTE EN VENECIA.** P.m.18. 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.5: HAIR.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. P.m.14. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: MI ADORABLE FANTASMA.

★ **MI ADORABLE FANTASMA.**

★ **ALMAGRO**

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. 15, 17, 19, 21 y 23: 48 horas. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: A cada cual su turno; 16.30 y 20.25: El fierrecillo domado. Notic. P.m.14.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.40: El que no corre vuela; El gran golpe en Las Vegas. Notic. P.m.14.

★ **BELGRANO**

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.30: Notic. A cada cual su turno. P.m.14.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.40, 16.25 y 18.10: Notic. y La dama y el vagabundo. S.R. 20.20 y 22.40: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: La jungla de cemento; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. dde. las 14.30: La pista de la Pantera Rosa; Locamente enamorado.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Yo sé, que tú sabes, que yo sé; 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **BOEDO**

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: Mala pata; 14, 17.35 y 21.15: ¿Cómo viene la mano? P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Daniela; Intimidad ultrajada; Marta, memoria de la perversion. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: El día que estalló el infierno; 17 y 21: Sálvese quien pueda. P.m.18.

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.40, 19.20 y 23.5: Tootsie; 14, 17.40 y 21.25: La laguna azul. P.m.14.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.35 y 22.30: Mala pata; 16.40 y 20.40: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Y... ¿dónde está el piloto? II parte; Tiburón II. P.m.14.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: 48 horas; 16.55 y 20.50: Gírgol americano. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **CABALLITO**

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 19: El campeón; 17: Viaje a las estrellas. S.R.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.45, 18.15 y 21.45: Gandhi; 14.30, 18 y 21.30: Notic. S.R.

★ **COLEGIALES**

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15.15: Notic. El gran golpe en Las Vegas; El que no corre, vuela. P.m.14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 17.50 y 22.10: La ciudadela de los Robinson; 15.50 y 20.10: 20.000 leguas de viaje submarino. S.R. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.20, 19.30 y 22.30: Y... ¿dónde está el piloto? II parte; 14.45, 17.45 y 21: Halcones de la noche. P.m.14. Sáb. trasn. 0.45.

★ **FLORES**

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolívar 667. 612-0084. Sáb. y dgos. en cont. La ciudadela de los Robinson; Bambi. S.R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.40, 18.10 y 21.30: El verdugo de Dragones; 16.40 y 20.10: Festival de dibujos del Ratón Mickey. S.R. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15.15: Paraíso; ¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa? Notic. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: El barco; La laguna azul. S.R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 18.20 y 21.40: Gandhi. Notic. S.R.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.45 y 22.35: Rambo; 16.50 y 20.40: Adorables siete. P.m.14.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40: El gran golpe en Las Vegas. Notic. P.m.14.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: La orgía; Noche de bodas; La seducción. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Mad Max II; El regreso de la Cámara 36 de Shaolin. P.m.18.

★ **LINIERS**

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 13.50, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23: Rambo. Notic. P.m.14.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16, 19.35 y 23.15: Mala pata; 14, 17.35 y 21.10: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Yo sé, que tú sabes, que yo sé; 14, 17.30 y 21: La desobediencia. P.m.18.

★ **MATADEROS**

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.40, 19.20 y 23.5: Tootsie; 14, 17.40 y 21.25: La laguna azul. P.m.14.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.35 y 22.30: Mala pata; 16.40 y 20.40: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Y... ¿dónde está el piloto? II parte; Tiburón II. P.m.14.

★ **ONCE**

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.20, 17.15, 20.10 y 23: Super decamerón N°3; 15.35, 18.30 y 21.25: Las colegiales quieren aprender.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.10, 17.25, 20.35 y 23.40: La svástica en el vientre; 15.40, 18.50 y 22: Terror en la pensión de las colegiales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **VILLA DEL PARQUE**

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.20, 17.50 y 21.20: Gandhi. Notic. S.R.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Paraíso; No se puede parar la música. P.m.14.

★ **VILLA DEVOTO**

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Banana Joe; Batalla más allá de las Galaxias. S.R.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.40, 18.10 y 21.30: Gandhi. Notic. S.R.

★ **VILLA URQUIZA**

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.15, 19.5 y 23: Mala pata; 16.55 y 20.50: ¿Cómo viene la mano? Notic. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.50, 18.50 y 22.30: Cuentos de fantasmas; 17 y 20.50: La sangre de Drácula. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN BUENOS AIRES**

★ **AVELLANEDA.** Colonial. El amor matrimonial; Dos contra la ciudad; La enfermera de día. P.m.18.

—**Gral. Roca.** El regreso del dragón; El juego de la muerte; Licenciado para amar y matar.

—**Maipú.** A cada cual su turno; El fierrecillo domado. P.m.18.

—**Mitre.** E.T. El Extraterrestre; Hugo, el hipopótamo. S.R.

—**San Martín.** Paraíso; Escape a la victoria. P.m.14.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Mala pata; ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **CASEROS.** Paramount. Emmanuelle, amor en primera clase; Crimen en el internado de señoritas. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. Amores entre extraños; El trío infernal; Ultraje al pudor. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. La guerra de las artes marciales; Operación dragón gordo. S.R.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. El día que estalló el infierno; Qué llo, mamá se fue de casa. P.m.18.

—**Coliseo.** Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

—**Español.** Paraíso; El ejecutor de la CIA. P.m.14.

—**Gran Lomas.** Gandhi. Notic. S.R.

★ **MORON.** Achával. Infierno en el Bronx; Más allá de la gloria. P.m.14.

—**Morón.** Paraíso; El ejecutor de la CIA. P.m.14.

★ **QUILMES.** Cervantes. Paraíso; El profesional. P.m.14.

—**Moderno.** Reto al destino; El cielo puede esperar. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

—**San Martín.** Rambo. Adorables siete. P.m.14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. Victor-Victoria; Halcones de la noche. P.m.14.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Paraíso; El profesional. P.m.14.

—**Gran Plaza.** Gandhi; El bocón. S.R.

LA "PEGADA" DE HUGO SOFOVICH

"No Toca Botón" se Ganó a la Teleplatea. El Autor Cuenta su Satisfacción

El suceso que obtiene, desde hace varios años, el dúo artístico formado por Hugo Sofovich y Alberto Olmedo no constituye novedad dentro del mundo televisivo. Claro que, en lo que va de esta temporada de TV, distintos elementos se han agregado a la ya tradicional fórmula que ambos aplican y conocen a la perfección, para llevar al ciclo "No Toca Botón" a un importante sitio dentro de las preferencias del público.

Sofovich, autor y director del programa, no está sorprendido por los resultados. Todo está saliendo según los cálculos previstos...

—Hugo, ¿confiaba en el éxito de esta edición de "No toca botón"?

—Sí. Antes de comenzar el trabajo, nos ocupamos de renovar toda la propuesta: no solo se incorporaron figuras nuevas, sino también sketches distintos. Hoy contamos con primeros exponentes dentro del género humorístico. Gente como Alberto Olmedo, Javier Portales, César Bertrand, Horacio O'Connor, Susana Traverso, Ethel Rojo.

—Usted hablaba de los nuevos sketches. ¿El fundamental es aquél en que Olmedo hace de "Tootsie criolla"?

—Sí, claro, sin lugar a dudas. La idea de hacerlo surgió el último verano, durante las reuniones que solemos mantener con Al-



"Tootsie", Ethel Rojo y Luppi: todo el humor.

berto en su casa de Punta del Este. Son reuniones de trabajo que nos llevan varios días. Estamos solos, sin nuestras familias, nos preparamos asado, tomamos buen vino y charlamos, charlamos mucho. El proyecto de que Alberto interpretara a "Tootsie" se dio porque tanto él como yo quedamos muy impresionados por la película que protagoniza Dustin Hoffman y entonces nos pusimos a pensar cómo transformar a ese personaje en otra Tootsie, bien a la criolla. La situación que planteamos en el programa es diferente a la de la película, porque en nuestro caso el personaje es casado, tiene mujer. Así que está vestido como una señora pero sigue teniendo

reacciones de hombre. Esto le da perfiles muy cómicos, muy ricos al sketch. Y sabemos que dentro del público tiene buena aceptación.

—Sofovich, ¿es importante para usted mantener una buena relación a nivel humano con la gente con quien trabaja?

—Es imprescindible. Con Alberto Olmedo llevé 20 años de amistad, de salidas compartidas, de colaboración mutua. La situación no es la misma, en realidad, con los otros miembros del elenco. Pero con todos, sin excepción, me llevo muy bien. Claro que jamás mezclo la amistad con el trabajo. En el canal, ellos son los actores y yo el director. Obedecen mis órdenes y me respetan. No me considero autoritario, sino abierto. Siempre escucho propuestas, y si veo que me proponen algo más interesante que lo que yo sugiero, doy el brazo a torcer enseñada y cambio la idea. Pero la última palabra siempre es mía. Para lograr esto, sin embargo, no necesito grabaciones con gritos. Yo no grito. Por consiguiente, no grita nadie. En este sentido, soy verticalista. Así se logra un buen clima de cordialidad.

—¿Puede definir su estilo, como libretista de ciclos de humor?

—Sí. Pienso que mi estilo toca lo absurdo, es delirante, especialmente en el programa de Olmedo. El humor cambia según sea en cine, en teatro o en televi-



Hugo en una pausa de las agitadas grabaciones.

sión. Alberto es un hombre que se aparta mucho de las convenciones. Si se olvida la letra es capaz de pedirse la al apuntador en cámara. Es cómplice del público.

—¿Considera que el suyo es un humor popular? ¿Un "toco y me voy"?

—No, no es un "toco y me voy". Son chistes sutiles, que hay que pensar. Es un humor para clase media.

—¿Si fuera para una clase más popular tendría mayor rating?

—No, no creo que esto se relacione con el nivel de audiencia. No tiene nada que ver con el estilo de humor. En un programa siempre hay chistes para todo tipo de público.

—¿En qué otros proyectos de trabajo está ocupado actualmente?

—Además de la TV, en cine y en teatro. Hacia octubre comenzaré a filmar una nueva película, cuya acción transcurrirá en un internado de señoritas, titulada "Las colegialas se divierten". No puedo dar detalles en cuanto al elenco que trabajará. Y también preparo obras para Mar del Plata, en el verano, comedias y revistas. Sí, estoy ocupadísimo. El programa, además del día de grabación, ocupa dos jornadas más de mi semana, en los que nos reunimos con Angel Cortese y Olmedo para armar libretos y preparar las pautas del mismo. El éxito es sin dudas alentador, pero no un fenómeno casual: no dejamos nada librado al azar.



Precisas indicaciones a Olmedo y al invitado Federico Luppi.